


# Fotografía Sin Egoísmos

Cursos y Workshops de Fotografía, Online, En Vivo

Guille Giagante

 guillegiagante

## INTRO Nivel I. Introducción a la Fotografía

Una introducción al mundo de la fotografía como forma de expresión, un recorrido por aquello que necesitás dominar para lograr las fotos que imaginás. De los aspectos técnicos al manejo de la cámara, apoyándonos en la composición como forma de transmitir nuestra visión personal con nuestras fotos. Dictado por Guille Giagante y José Luis García



## Nivel II. Dominando la técnica como recurso expresivo

Trabajaremos sobre la exposición y el enfoque, para entenderlos en toda su extensión y practicarlos en distintas situaciones de complejidad variable hasta lograr su dominio intuitivo a la hora de hacer las fotos que buscás, ampliando las posibilidades expresivas de tus fotos. Dictado por Guille Giagante y José Luis García

TÉCNICA

## COMPO Nivel III. La composición al servicio de nuestra visión

El manejo de la composición y el dominio del lenguaje visual son aspectos claves para que nuestras fotos expresen y transmitan nuestra visión. En el arte no hay reglas, hay herramientas. Sobre esta idea trabajaremos esas herramientas compositivas a partir del análisis de las fotos de diversos autores, lo que a su vez nos ayudará a expandir nuestra cultura visual, y en última instancia, nuestra visión personal.



## Nivel IV. Visionado de autores y desarrollo de proyecto personal

El objetivo central de este taller es ayudarnos a desarrollar nuestra visión, profundizar nuestro conocimiento de este arte, sumando herramientas que nos hagan crecer como fotógrafos. Por un lado, en cada clase analizamos la obra de fotógrafos de todas las épocas, con estilos e intereses variados. Por el otro, trabajamos sobre el desarrollo de proyectos fotográficos personales, así como desafíos fotográficos periódicos.

VISIÓN

## WORKFLOW Organización del Flujo de Trabajo Digital con Lightroom

El uso de catálogos y el módulo Biblioteca de Lightroom permiten diseñar un flujo de trabajo muy rápido y eficiente para el orden, revisión, clasificación, selección, filtrado y exportación de nuestros archivos digitales de fotos. Sus distintas herramientas nos facilitan evitar la duplicación de archivos, automatizar el renombrado de los archivos o incluso la exportación para distintos medios o el agregado de marcas de agua, en forma realmente simple y rápida.



12 clases, una por semana, vía Zoom  
acceso a la grabación de las clases

	18:30			17:30			16:30			15:30
	a			a			a			a
	20:30			19:30			18:30			17:30

**PRECIOS**  
- Un pago único, total y anticipado de \$ 22.500 (USD 180 fuera de Argentina).  
- ó 4 pagos mensuales de \$ 6.300 (USD 50) c/u. (al 10/Jul, 10/Ago, 10/Sep y 10/Oct)

**DESCUENTOS**  
**Descuento por pagos hasta 15Feb:**  
- \$ 2.500 (USD 15) para quienes abonen el total del curso  
- \$ 1.000 (USD 10) para quienes abonen la primera cuota  
**20% OFF** sobre el segundo curso para quienes participen en 2 en simultáneo.

<b>D</b>	<b>Í</b>	<b>A</b>	<b>S</b>	Nivel I. Lunes	12Jul
				Nivel II. Martes	13Jul
				Nivel III. Miércoles	14Jul
				Nivel IV. Jueves	15Jul
				LR. Viernes	16Jul

INICIO



# Fotografía Sin Egoísmos

Cursos y Workshops de Fotografía, Online, En Vivo

Guille Giagante

Todos los cursos "Fotografía Sin Egoísmos" se apoyan en tres ejes centrales.

- la concepción de la fotografía como medio de expresión (y no sólo de registro).
- la base de conocimiento y experiencia de Guillermo Giagante, como fotógrafo apasionado y viajero obsesionado por la búsqueda de lugares y luces que respondan a su visión.
- "sin egoísmos" no es sólo una frase vacía, la intención es transmitir absolutamente todo, sin esconder nada. Todas las preguntas son bienvenidas, el cómo, el porqué, el dónde se hizo cada foto, todo es compartido.

Si no pudiste participar de alguna clase, no te preocupes, podrás acceder en diferido a las grabaciones.

"La fotografía siempre fue materia pendiente, quizás por no entenderla, muchas veces postergada. Cuando en un folleto leí "Fotografía sin Egoísmos" esa frase me atrajo y me decidí a ver qué había detrás del "click", por suerte no me equivoqué, eso me abrió un sinfín de inquietudes y dudas que gracias a la simpleza y dedicación de Guillermo, en la transmisión de sus conocimientos, he podido ir encontrando las respuestas. Gracias!"

— Héctor



"Al primer curso con Guille fui buscando una guía, ya que iba a cambiar mi cámara y me llevé muchísimo más que eso! Amigos, ideas, conocimientos, creatividad, y mejores fotos!

Guille es genial transmitiendo su conocimiento y súper creativo para ayudarte a mejorar! Altamente recomendado! "

Guadalupe

Si vivís en Bahía Blanca o la zona, y no tenés cámara, no te preocupes ... te la presto. Estas cámaras son para prestarle a mis alumnos, nadie se queda sin la suya para los cursos.

Se entregan certificados digitales de asistencia.



¿Qué es Zoom?

Zoom es una plataforma para conferencias de audio y video, que además permite compartir no sólo la voz y el video del presentador o cualquiera de los participantes, sino también se pueden compartir la vista de pantalla, archivos, una pizarra de anotaciones común o chatear, todo esto al mismo tiempo.

De algún modo es la herramienta que más permite acercarse a la sensación de una clase presencial. En la medida en que tengan conexión a internet, los participantes pueden correr Zoom tanto desde sus computadoras como también desde dispositivos móviles.

La interfaz es muy fácil de usar, y antes del curso podrán ver un video tutorial sobre la misma y haremos clases de práctica del uso de la herramienta.

La aplicación es gratuita para los participantes..

"Excelentes los cursos.

Guille transmite su pasión por la fotografía y múltiples herramientas para procurar mejorar día a día en nuestro hacer fotográfico."

Mirta

"Un buen curso de fotografía, debe contar con un fotógrafo experimentado, un profesor capaz, un orador ameno, un amigo atento, un profesional involucrado... bueno, todo esto es lo que uno siente al estar en los cursos de Guillermo. Ya sea dando los primeros pasos, aprendiendo lo necesario o compartiendo experiencias, siempre hay un sitio para cada fotógrafo.."

— José Luis

¿Cómo son las clases por Zoom? La experiencia es muy similar a las clases presenciales, con la comodidad y seguridad de participar cada uno desde su casa.

Durante la clase, los alumnos ven al profesor y a la presentación que él haga en su pantalla.

También puede optar por ver los videos del resto de los participantes, u ocultarlos.

Cada participante también puede optar en cualquier momento de la clase por:

- mostrar el video de su cámara o apagarlo
- activar su micrófono o silenciarlo
- comunicarse por chat

También se pueden transferir archivos entre los participantes, hacer encuestas y muchas alternativas más que complementan muy bien la experiencia docente..



Acceso a Video Tutorial sobre Zoom

[linktr.ee/guillegiagante](https://linktr.ee/guillegiagante) - [contacto@guillegiagante.com](mailto:contacto@guillegiagante.com)





# Fotografía Sin Egoísmos

Nivel I. Introducción a la Fotografía  
curso online, en vivo, acceso posterior a las grabaciones



Este curso introductorio está orientado tanto a quienes no tienen ningún tipo de conocimientos técnicos, como a aquellos que, habiendo aprendido algunos conceptos, estén necesitando ordenarlos y sistematizarlos. En cualquiera de los casos, buscando hacer fotos que no sólo registren momentos o situaciones, sino que puedan transmitir en ellas su visión personal, sus emociones, sus sensaciones al hacerlas. Es una introducción completa al mundo de la fotografía como forma de expresión.

Desde los aspectos técnicos relevantes, pasando por el manejo de la cámara y apoyándonos en la composición y el lenguaje visual.

Todo lo que se necesita dominar para lograr las fotos que imaginamos.

## CONTENIDO

- La fotografía como proceso, más allá del click.
- Elementos claves para hacer fotografías más efectivas.
- Funcionamiento de una cámara fotográfica.
- Sujeción de la cámara y postura al hacer fotos, importancia de los apoyos.
- Introducción a la composición y al lenguaje visual.
- Guiar el ojo del espectador. Minimizar distracciones.
- Introducción al flujo de trabajo digital (workflow)
- El enfoque.
- Tipos de enfoque (manual, automático). Cuándo usarlos.
- Distancia mínima de enfoque.
- La exposición.
- El triángulo de exposición.
- Apertura del diafragma, Tiempo de exposición (velocidad de obturación) y Sensibilidad del sensor (ISO).
- Efectos estéticos posibles a partir del manejo de los parámetros de exposición.
- Congelar el movimiento vs. mostrarlo fluido.
- Buscando nitidez en todos los planos o procurando desenfoques marcados. Cómo conseguir el efecto buscado.
- Profundidad de campo. Factores que la determinan.
- ISO. Haciendo fotos con poca luz. Minimizar el ruido.
- El proceso decisorio de la exposición.
- Combinando los parámetros según el efecto buscado.
- Reciprocidad y valores de exposición
- Leer y medir la luz.
- Conociendo las herramientas disponibles.
- El fotómetro. Luz reflejada vs. luz incidente.
- Uso de la regla de medición.
- Creatividad a partir del modo de exposición Manual.
- Buscando la exposición adecuada a nuestra visión.
- La influencia de los colores de la escena en la medición.
- El balance de blancos.
- Tipos de archivos fotográficos, jpg vs. raw.



Formulario Electrónico de Preinscripción

[linktr.ee/guillegiagante](https://linktr.ee/guillegiagante) - [contacto@guillegiagante.com](mailto:contacto@guillegiagante.com)



# Fotografía Sin Egoísmos

Nivel II. Dominando la técnica  
como recurso expresivo  
curso online, en vivo, acceso posterior a las grabaciones



Para quienes ya dominan los aspectos básicos, nos introduciremos en situaciones más complejas, trabajando sobre la exposición y el enfoque, para entenderlos en toda su extensión hasta lograr su dominio intuitivo a la hora de hacer las fotos buscadas, ampliando las posibilidades expresivas de tus fotos.

## CONTENIDO

- El proceso fotográfico.
- Elementos claves para lograr fotografías más efectivas.
- Cómo ve el ojo humano y cómo ve la cámara. Achicando las diferencias y aprovechando las oportunidades.
- Tipos de archivos fotográficos, jpg vs. raw.
- Datos EXIF.
- El enfoque.
- Tipos de enfoque (manual, automático). Cuándo usarlos
- ¿Cómo elegir dónde enfocar?
- Modos de zona de enfoque.
- Usos de puntos de enfoque.
- Enfoque y reencuadre.
- Modos de enfoque. Enfoque de sujetos estáticos vs. sujetos en movimiento.
- Revisión de aspectos básicos de la exposición
- El triángulo de exposición.
- Efectos estéticos posibles a partir del manejo de los parámetros de exposición.
- Congelar el movimiento vs. mostrarlo fluido.
- Profundidad de campo. Factores que la determinan.
- ISO. Minimizando el ruido.
- Combinando los parámetros según el efecto buscado.
- El proceso decisorio de la exposición.
- Reciprocidad y valores de exposición.
- Leer y medir la luz.
- Conociendo las herramientas disponibles.
- El fotómetro. Luz reflejada vs. luz incidente.
- Uso de la regla de medición.
- Modos de exposición (Manual, Semiautomáticos, Auto).
- Cuándo usar cada modo de exposición, ¿controlar todo o dejar que la cámara resuelva?.
- Buscando la exposición adecuada a nuestra visión.
- La influencia de los colores de la escena en la medición.
- Modos de medición. Evaluativa vs. Puntual.
- Buscando el gris medio.
- Aprendiendo a decidir cómo y dónde medir la luz para hacer mejores fotos
- Sujeción de la cámara y postura al hacer fotos, importancia de los apoyos.
- Buenas prácticas en el uso de trípodes.
- Enfoque selectivo. Sujetos estáticos en distintos planos. Sujetos en movimiento.
- Registro del movimiento con tiempos largos.
- Barridos, movimiento de luces, movimiento de cámara.
- Medición matricial y medición puntual. Escenas de alto contraste y escenas de bajo contraste.
- El histograma.
- Clave alta, clave media y clave baja.
- Exponer para la derecha.
- El balance de blancos.
- Introducción a la composición y al lenguaje visual.
- Importancia del desarrollo del espíritu crítico al analizar fotografías.



Formulario Electrónico de Preinscripción

[linktr.ee/guillegiagante](https://linktr.ee/guillegiagante) - [contacto@guillegiagante.com](mailto:contacto@guillegiagante.com)





# Fotografía Sin Egoísmos

Nivel III. La composición al servicio de nuestra visión  
curso online, en vivo, acceso posterior a las grabaciones

Este curso está planteado para quienes teniendo dominio de los aspectos técnicos de la fotografía, están buscando mejorar sus posibilidades expresivas.

El objetivo es brindar herramientas que ayuden a transmitir al espectador lo que el fotógrafo siente al hacer sus fotos, lo que la situación, la persona o el paisaje le genera.

En este sentido, el manejo de la composición y el dominio del lenguaje visual son aspectos claves para expresarnos con nuestras fotografías y lograr transmitir sensaciones a los espectadores.

A su vez, la composición es el elemento que nos permite volcar nuestra visión personal de las cosas, nuestra creatividad y nuestro original punto de vista.

En este curso trabajaremos tanto sobre cuestiones conceptuales de la composición, como en sus aspectos prácticos, a partir de 3 ejes:

- Revisión de distintas herramientas de composición y su uso en función de los objetivos buscados.
- Análisis de esas herramientas, utilizando la obra de distintos autores a lo largo de la historia de la fotografía como una forma, no sólo de profundizar el conocimiento de las herramientas, sino también de ampliar la mirada e incorporar otros puntos de vista.
- Prácticas guiadas semanales (en base a desafíos o retos temáticos) y revisión de las fotografías en clase, lo que permitirá tanto la puesta en práctica de las herramientas aprendidas, como el desarrollo de un sentido crítico.

## CONTENIDO

- Visión fotográfica
- Memoria visual
- Curiosidad y paciencia
- Cómo vemos los humanos y cómo ven las cámaras
- Percepción y visión
- Pensamiento visual
- Construir la fotografía
- Teoría del color
- Lenguaje visual
- Narrativa fotográfica
- Discurso denotativo y discurso connotativo.
- ¿Qué tipo de fotógrafos somos o quisiéramos ser?
- Pensando la composición
- ¿Reglas o herramientas de composición?
- Elementos físicos y abstractos.
- Flujo visual. Importancia. Cómo crearlo.
- Tipos de encuadres, planos
- Dirección de la luz
- Puntos de vista, angulaciones
- Pensar el formato (Horizontal, vertical, panorámica, etc.)
- Maneras de guiar el ojo del espectador.
- Minimizar las distracciones visuales.
- La importancia de las formas en la fotografía.
- Reconocer y vincular formas abstractas.
- La percepción. Teoría de la Gestalt
- Peso visual. Su importancia y cómo manejarlo.
- Crear proximidad a partir del punto de vista.
- La ilusión de la profundidad.
- Manejar el espacio entre los distintos elementos.
- La "regla" de los tercios.
- La sucesión de Fibonacci y la razón áurea
- Creando orden visual y simplificando.
- Aquietando el caos visual.
- Importancia de las anclas visuales.
- Trampas visuales y como evitarlas.
- Generar climas.



Formulario Electrónico de Preinscripción

[linktr.ee/guillegiagante](https://linktr.ee/guillegiagante) - [contacto@guillegiagante.com](mailto:contacto@guillegiagante.com)





# Fotografía Sin Egoísmos

Nivel IV. Visionado de autores y desarrollo de portfolio personal

curso online, en vivo, acceso posterior a las grabaciones

Este taller está planteado para quienes están interesados en expandir continuamente su visión, a partir de la incorporación de nuevos y diferentes puntos de vista que brinda el estudio y análisis de autores fotográficos bien diversos, desde los más clásicos a los contemporáneos, desde los paisajistas a los fotoperiodistas, pasando por fotógrafos de moda o retratos.

Asimismo, cada semana plantearemos distintos retos fotográficos temáticos, con revisión posterior de las fotografías en clase. Esto permitirá, generar esa práctica constante que tanto ayuda a visualizar mayores oportunidades fotográficas y a reaccionar más rápidamente ante las mismas, y tomar mejores decisiones. También ayudará en el desarrollo de un sentido crítico, que resulta clave para continuar avanzando en este proceso interminable de aprendizaje. Por último, daremos importancia y espacio a que cada participante pueda desarrollar a lo largo del año un proyecto fotográfico personal.

Para esto, veremos las distintas formas que puede tomar un proyecto, los pasos a seguir en cada caso, las ideas y materiales que cada uno aporte, y a partir de los cuales se generará un interesantísimo aprendizaje basado en la interacción grupal sobre las ideas de cada participante y los avances que vaya registrando con el transcurrir del tiempo.

## ALGUNOS AUTORES QUE HEMOS VISTO EN EL TALLER

- Andre Kertesz
- Steve Mc Curry
- Masao Yamamoto
- Eliseo Miciu
- Frans Lanting
- Gilbert Garcin
- Elliott Erwitt
- Paul Nicklen
- Horacio Cópola
- Alfred Eisenstaedt
- Eastcott & Momatiuk
- Ed Freeman
- Walter looss
- Rubén Digilio
- Marc Riboud



Formulario Electrónico de Preinscripción

[linktr.ee/guillegiagante](https://linktr.ee/guillegiagante) - [contacto@guillegiagante.com](mailto:contacto@guillegiagante.com)





# Fotografía Sin Egoísmos

Organización del flujo de trabajo digital con LR  
curso online, en vivo, acceso posterior a las grabaciones

El uso de catálogos y el módulo Biblioteca de Lightroom permiten diseñar un flujo de trabajo muy rápido y eficiente para el orden, revisión, clasificación, selección, filtrado y exportación de nuestros archivos digitales de fotos. Sus distintas herramientas nos facilitan evitar la duplicación de archivos, automatizar el renombrado de los archivos o incluso la exportación para distintos medios o el agregado de marcas de agua, en forma realmente simple y rápida. Este curso es el complemento ideal al curso de revelado digital con LR y PS, ya que veremos en profundidad el módulo Biblioteca, explorando todo su potencial, que nos ahorrará muchísimas horas de trabajo.

## CONTENIDO

- Introducción al módulo Biblioteca
- ¿Cómo funciona el Catálogo de Lightroom?
- Estrategias y organización de los archivos fotográficos
- Automatización del proceso de importación y renombrado de fotografías
- Organización en carpetas (por fecha, temáticas, etc.)
- ¿Cómo evitar duplicar archivos?
- Clasificación y selección de fotografías. Uso de etiquetas de color, ratings, etc.
- Filtrado y búsqueda por palabras claves o metadatos
- Renombrado y organización masiva de archivos
- Copias de seguridad
- Colecciones y colecciones inteligentes
- Estrategias para la organización y agrupamiento de las fotos con distintos criterios, sin duplicar archivos
- Revelado rápido, interpretación del histograma
- Uso y creación de ajustes preestablecidos (presets) para agilizar el flujo de trabajo
- Módulo Mapa. Geoposicionamiento de las fotos
- Módulo Libro. Diseño y maquetación de fotolibros simples desde LR
- Módulo Proyección. Armado de una presentación de fotos desde LR
- Impresión de fotos desde LR. Preparación de los archivos y simulación de la impresión en pantalla.
- Publicación de fotos en redes sociales desde LR
- Exportación. Automatización del proceso, uso de presets de renombrado. Exportación para redes sociales y otros usos. Criterios y estrategias de exportación.



**Formulario Electrónico de Preinscripción**

[linktr.ee/guillegiagante](https://linktr.ee/guillegiagante) - [contacto@guillegiagante.com](mailto:contacto@guillegiagante.com)

