

WEBVTT

00:02:07.796 --> 00:02:08.516  
Hola, hola,

00:02:08.556 --> 00:02:10.818  
buenas tardes amigos canonistas.

00:02:11.360 --> 00:02:13.361  
Buenas tardes, buenas noches para algunos.

00:02:13.943 --> 00:02:16.245  
Bienvenidos a otro nuevo

00:02:16.284 --> 00:02:18.768  
evento en este espacio

00:02:18.948 --> 00:02:20.528  
espectacular Canon Creators,

00:02:20.629 --> 00:02:23.032  
este espacio que Canon nos

00:02:23.352 --> 00:02:25.534  
ha generado para poder

00:02:26.074 --> 00:02:27.516  
compartir nuestros trabajos,

00:02:27.556 --> 00:02:28.578  
nuestro arte y poder

00:02:28.638 --> 00:02:30.419  
nutrirnos e inspirarnos entre todos.

00:02:31.600 --> 00:02:32.901  
Bueno, mientras terminamos,

00:02:32.961 --> 00:02:35.082  
que ya somos más de ciento

00:02:35.143 --> 00:02:36.143  
veinte en la sala,

00:02:36.604 --> 00:02:38.465  
mientras sigue entrando gente,

00:02:38.645 --> 00:02:39.544  
a ver si quieren ir

00:02:39.625 --> 00:02:41.006  
presentándose en el chat,

00:02:41.086 --> 00:02:42.046  
algunos ya lo hicieron,

00:02:42.086 --> 00:02:43.106  
así vamos viendo desde

00:02:43.146 --> 00:02:46.688  
dónde tenemos amigos hoy, Honduras,

00:02:46.829 --> 00:02:48.150  
Mario desde Honduras,

00:02:48.210 --> 00:02:49.790  
Javo de Buenos Aires,

00:02:50.371 --> 00:02:52.792  
Kiara también desde Argentina,

00:02:52.812 --> 00:02:54.693  
Sergio desde Ciudad de México,

00:02:55.274 --> 00:02:57.495  
Juan Emilio también de Argentina,

00:02:59.585 --> 00:03:01.665

Ciel desde Chihuahua, México.

00:03:03.145 --> 00:03:06.447  
Juan Manuel desde Colombia.

00:03:06.527 --> 00:03:08.807  
Marcela desde Santiago de Chile.

00:03:09.329 --> 00:03:11.549  
Esteba también desde Santiago de Chile.

00:03:11.868 --> 00:03:14.289  
Gracias Ale, dice Guille el número uno.

00:03:14.789 --> 00:03:16.031  
Gracias, gracias Ale.

00:03:17.169 --> 00:03:18.469  
Luciano desde Junín,

00:03:18.530 --> 00:03:20.371  
provincia de Buenos Aires, Argentina.

00:03:21.311 --> 00:03:22.610  
Yo estoy desde Bahía Blanca,

00:03:22.670 --> 00:03:25.271  
sur de Argentina, sur en general,

00:03:25.292 --> 00:03:26.572  
pero para muchos norte,

00:03:26.611 --> 00:03:28.492  
para los patagónicos.

00:03:28.552 --> 00:03:30.233  
Jaime desde Santiago de Chile,

00:03:30.393 --> 00:03:31.652  
Ale desde Buenos Aires,

00:03:32.372 --> 00:03:35.133  
Fernanda de Mérida, Yucatán, México,

00:03:35.213 --> 00:03:36.533  
Vivian desde Honduras,

00:03:36.653 --> 00:03:39.854  
Leilén desde Rosario, Alfredo Guerrero,

00:03:39.895 --> 00:03:41.816  
México, Christopher Jalisco,

00:03:41.975 --> 00:03:43.855  
José Manuel desde Tabasco, México.

00:03:44.830 --> 00:03:45.129  
Siempre,

00:03:45.189 --> 00:03:46.050  
siempre hay muchos amigos

00:03:46.090 --> 00:03:47.550  
mexicanos en todos los eventos,

00:03:47.591 --> 00:03:49.731  
me da una gran alegría.

00:03:50.211 --> 00:03:51.552  
Fede desde Buenos Aires,

00:03:51.592 --> 00:03:53.633  
Vanessa desde Puebla, México,

00:03:53.793 --> 00:03:55.074  
Milena desde Medellín,

00:03:55.614 --> 00:03:56.834

Marianela desde uno de los

00:03:56.935 --> 00:04:00.175  
paraísos de Argentina, Villa Langostura,

00:04:00.455 --> 00:04:02.736  
Caro de Tijuana, México,

00:04:02.776 --> 00:04:04.417  
Andrés desde Buenos Aires,

00:04:04.897 --> 00:04:06.818  
Laura desde Bahía Blanca, mi ciudad,

00:04:07.117 --> 00:04:08.718  
Daniela desde Patagonia,

00:04:09.783 --> 00:04:11.346  
Mariana desde Guadalajara,

00:04:11.945 --> 00:04:13.467  
Mika desde Buenos Aires,

00:04:13.527 --> 00:04:15.008  
Kiara desde Tierra del Fuego,

00:04:15.088 --> 00:04:16.069  
así que calculo que va a

00:04:16.129 --> 00:04:19.434  
ser la más austral de la charla.

00:04:19.473 --> 00:04:20.435  
Bienvenida, Kiara.

00:04:20.735 --> 00:04:23.137  
Costanza desde Formosa, norte de Argentina,

00:04:23.817 --> 00:04:27.201  
noreste, ahí lindando con Paraguay.

00:04:27.322 --> 00:04:28.322  
Yanela desde Perú.

00:04:29.096 --> 00:04:30.976  
David desde Río Negro, Colombia,

00:04:31.257 --> 00:04:33.437  
Álvaro Costa, Álvaro desde Río Negro,

00:04:33.557 --> 00:04:35.038  
Argentina, de General Roca,

00:04:35.918 --> 00:04:38.278  
Fabián desde Argentina, Lili desde Bahía,

00:04:38.379 --> 00:04:39.759  
Kevin desde Arequipa,

00:04:39.980 --> 00:04:41.399  
Ángel de Ciudad de México,

00:04:41.500 --> 00:04:43.161  
Leo de San Juan, Argentina,

00:04:43.221 --> 00:04:45.601  
Martín de Cuernavaca, Morelos, México,

00:04:46.601 --> 00:04:49.362  
Yidmar desde Medellín, Colombia,

00:04:49.483 --> 00:04:52.204  
Eduardo desde la bellísima Guatemala,

00:04:52.504 --> 00:04:54.584  
lugar que me encanta y al

00:04:54.605 --> 00:04:55.204

que quiero volver,

00:04:55.225 --> 00:04:56.466  
hace rato que no voy por allá.

00:04:57.189 --> 00:04:59.071  
Jorge desde Mendoza.

00:04:59.290 --> 00:05:01.252  
Hernán desde Cholíla, Chubut,

00:05:01.312 --> 00:05:03.454  
otro lugar increíble, fabuloso.

00:05:03.473 --> 00:05:04.334  
Bienvenido, Hernán.

00:05:05.255 --> 00:05:06.615  
Francisco desde México.

00:05:06.716 --> 00:05:08.497  
Ebe de Buenos Aires.

00:05:10.298 --> 00:05:11.500  
Diego pregunta cómo me fue

00:05:11.560 --> 00:05:12.379  
ayer con la charla.

00:05:12.439 --> 00:05:13.401  
Muy bien, Diego.

00:05:13.581 --> 00:05:15.543  
Muchas gracias por preguntar.

00:05:15.762 --> 00:05:19.084  
Estuvo muy interesante.

00:05:19.144 --> 00:05:20.846  
Vanessa también desde la

00:05:20.906 --> 00:05:22.286  
Patagonia Argentina.

00:05:22.387 --> 00:05:24.749  
Kevin desde Mérida, Yucatán.

00:05:24.988 --> 00:05:26.250  
Sigrid desde Neuquén.

00:05:27.509 --> 00:05:31.033  
Ed desde Oaxaca, Caro desde Chile,

00:05:31.132 --> 00:05:33.615  
Aldo de Perú, Mariela de Casilda,

00:05:33.675 --> 00:05:35.755  
Santa Fe, Seba de Bogotá,

00:05:36.355 --> 00:05:38.197  
Arturo también de Guatemala,

00:05:38.838 --> 00:05:40.619  
Jorge desde Ciudad de México,

00:05:41.279 --> 00:05:43.682  
Leila desde Bahía, hola Leila, qué bueno,

00:05:43.701 --> 00:05:44.701  
qué bueno que estés por acá,

00:05:44.721 --> 00:05:46.983  
qué alegría verte, gran...

00:05:47.870 --> 00:05:52.791  
una gran colega, Antonio desde MTI México,

00:05:52.951 --> 00:05:55.473

Laura desde Costa Rica, bienvenida Laura,

00:05:55.492 --> 00:05:56.653  
la primera tica que aparece

00:05:56.692 --> 00:05:59.374  
por ahora en el chat,

00:05:59.973 --> 00:06:03.475  
y Andrea desde Salta, Argentina,

00:06:03.535 --> 00:06:05.415  
Juan desde Córdoba, Argentina,

00:06:06.355 --> 00:06:08.557  
Mariana desde Yucatán, México, y bueno,

00:06:09.456 --> 00:06:10.516  
vamos a ir comenzando

00:06:10.536 --> 00:06:12.158  
mientras siguen

00:06:12.197 --> 00:06:13.398  
presentándose los amigos

00:06:13.437 --> 00:06:15.079  
que vayan entrando.

00:06:17.105 --> 00:06:19.326  
Voy a compartir mi pantalla.

00:06:21.648 --> 00:06:24.249  
Y ahí comenzamos.

00:06:25.009 --> 00:06:27.211  
Esperen a ver que me pongo

00:06:27.250 --> 00:06:30.853  
ahí chiquito como para no

00:06:31.153 --> 00:06:33.514  
ir interfiriendo con las imágenes.

00:06:33.975 --> 00:06:34.154  
Bueno,

00:06:34.274 --> 00:06:37.197  
como siempre me gusta hacer en estos

00:06:37.237 --> 00:06:38.617  
eventos y en todos en realidad,

00:06:39.499 --> 00:06:40.379  
lo primero que me gusta

00:06:40.418 --> 00:06:42.180  
aclarar es algunas

00:06:42.240 --> 00:06:45.002  
particularidades respecto a la dinámica

00:06:46.201 --> 00:06:51.144  
que tiene la charla en este formato.

00:06:52.966 --> 00:06:54.206  
Muchos de ustedes ya me conocen,

00:06:54.487 --> 00:06:57.850  
ya saben esto que voy a comentar,

00:06:57.911 --> 00:07:00.211  
así que fundamentalmente lo

00:07:00.293 --> 00:07:01.333  
cuento para quienes son

00:07:01.372 --> 00:07:03.495

nuevos en alguno de mis eventos.

00:07:05.117 --> 00:07:06.036  
Me gusta siempre...

00:07:07.480 --> 00:07:11.045  
plantear todos mis eventos fotográficos,

00:07:11.084 --> 00:07:13.646  
sean charlas, sean cursos, sean reuniones,

00:07:13.687 --> 00:07:14.307  
salidas,

00:07:14.408 --> 00:07:16.230  
el formato que le demos bajo este

00:07:16.689 --> 00:07:18.911  
gran paraguas que di en

00:07:18.932 --> 00:07:20.653  
llamar fotografías sin egoísmos.

00:07:21.218 --> 00:07:22.619  
Y la idea detrás de este

00:07:22.678 --> 00:07:23.800  
Fotografías sin Egoísmo,

00:07:23.860 --> 00:07:24.721  
lo planteo desde el

00:07:24.781 --> 00:07:26.060  
principio de la charla para

00:07:26.101 --> 00:07:27.281  
que todos lo tengamos claro,

00:07:27.762 --> 00:07:28.603  
la idea detrás de este

00:07:28.663 --> 00:07:31.204  
Fotografías sin Egoísmo es compartir,

00:07:31.625 --> 00:07:32.665  
compartir conocimientos,

00:07:32.745 --> 00:07:34.067  
compartir experiencias,

00:07:34.086 --> 00:07:36.408  
o sea que todo sea un ida y

00:07:36.449 --> 00:07:38.891  
vuelta abierto y transparente,

00:07:38.951 --> 00:07:42.033  
donde no haya lugar para guardarse nada.

00:07:42.213 --> 00:07:43.052  
En ese sentido,

00:07:44.213 --> 00:07:46.314  
Siéntanse, lo comento desde el principio,

00:07:46.375 --> 00:07:47.235  
para que se puedan sentir

00:07:47.276 --> 00:07:49.336  
absolutamente libres de ir

00:07:49.416 --> 00:07:53.259  
preguntando cualquier duda

00:07:53.358 --> 00:07:55.060  
que pueda ir apareciendo a

00:07:55.100 --> 00:07:56.139

lo largo de la charla.

00:07:56.581 --> 00:07:57.961  
Mayoritariamente voy a estar

00:07:58.021 --> 00:08:00.161  
usando fotos propias a lo

00:08:00.182 --> 00:08:01.103  
largo de la charla.

00:08:01.543 --> 00:08:03.064  
con lo cual pueden preguntar

00:08:03.124 --> 00:08:04.464  
cualquier cosa sobre estas

00:08:04.545 --> 00:08:07.206  
fotos que esté mostrando, cómo la hice,

00:08:07.286 --> 00:08:09.047  
por qué, qué se me ocurrió, dónde,

00:08:09.387 --> 00:08:10.007  
lo que sea,

00:08:10.668 --> 00:08:12.149  
siéntanse absolutamente libres

00:08:12.168 --> 00:08:12.709  
de preguntarlo.

00:08:12.749 --> 00:08:14.290  
Hay un bloque sí donde voy a

00:08:14.750 --> 00:08:16.170  
usar a modo de ejemplo y a

00:08:16.211 --> 00:08:17.670  
modo de inspiración fotos

00:08:18.132 --> 00:08:19.572  
de otros fotógrafos,

00:08:19.653 --> 00:08:22.454  
pero va a estar bien aclarado eso.

00:08:25.024 --> 00:08:26.564  
en este fotografía sin

00:08:26.625 --> 00:08:27.725  
egoísmos también tiene que

00:08:27.805 --> 00:08:30.485  
ver con ese ida y vuelta

00:08:30.545 --> 00:08:31.966  
que se da en el compartir, ¿no?

00:08:32.066 --> 00:08:34.466  
Yo creo que todos tenemos a

00:08:34.506 --> 00:08:37.586  
la vez la posibilidad y la

00:08:37.606 --> 00:08:39.988  
habilidad de enseñar y

00:08:40.028 --> 00:08:41.368  
aprender al mismo tiempo, ¿no?

00:08:41.388 --> 00:08:43.928  
Entonces, todos aprendemos de todos algo,

00:08:44.369 --> 00:08:47.250  
sacamos de quien esté enfrente nuestro,

00:08:47.710 --> 00:08:48.629

entonces siempre está

00:08:48.669 --> 00:08:51.350  
buenísimo que esto sea un fluir de

00:08:52.498 --> 00:08:53.158  
de ideas,

00:08:53.197 --> 00:08:55.458  
de conocimiento y de experiencias.

00:08:57.438 --> 00:08:58.399  
Me gusta también esto,

00:08:58.499 --> 00:09:01.159  
pensarlo como una

00:09:01.240 --> 00:09:03.019  
colaboración en el aprendizaje.

00:09:04.500 --> 00:09:05.461  
Muchos también saben,

00:09:05.541 --> 00:09:06.900  
de los que ya me conocen,

00:09:07.541 --> 00:09:10.221  
que le escapó mucho a toda

00:09:10.241 --> 00:09:12.881  
la cuestión competitiva en la fotografía.

00:09:12.981 --> 00:09:15.243  
Me gusta más centrarme en lo

00:09:15.322 --> 00:09:16.783  
colaborativo y en el crecer

00:09:17.798 --> 00:09:18.961  
entre todos que nos hace

00:09:19.000 --> 00:09:20.322  
crecer a cada uno de nosotros.

00:09:20.403 --> 00:09:20.923  
Así que, bueno,

00:09:21.224 --> 00:09:23.147  
síntanse libres en ese sentido, entonces,

00:09:23.368 --> 00:09:24.269  
de ir preguntando.

00:09:24.649 --> 00:09:27.173  
Y otra aclaración importante

00:09:28.134 --> 00:09:29.638  
que me gusta siempre hacer es que

00:09:30.402 --> 00:09:34.384  
Lo que voy comentando es la

00:09:34.404 --> 00:09:35.346  
experiencia personal,

00:09:35.505 --> 00:09:36.245  
lo que me ha servido,

00:09:36.306 --> 00:09:37.807  
lo que me parece que puede

00:09:37.846 --> 00:09:38.607  
servirle a muchos,

00:09:39.148 --> 00:09:40.929  
pero lejos estoy de creer

00:09:41.009 --> 00:09:43.030

que eso sea la verdad,

00:09:43.130 --> 00:09:44.312  
que sea una verdad única.

00:09:45.153 --> 00:09:46.072  
Rescato mucho en la

00:09:46.113 --> 00:09:47.354  
fotografía el valor de la

00:09:47.394 --> 00:09:48.615  
subjetividad y la visión

00:09:48.674 --> 00:09:49.796  
personal de cada uno.

00:09:50.255 --> 00:09:51.596  
Entonces,

00:09:51.636 --> 00:09:53.318  
cada uno puede tener su propia

00:09:53.379 --> 00:09:53.899  
verdad personal.

00:09:54.119 --> 00:09:55.421  
o su propia, o sea,

00:09:55.480 --> 00:09:56.182  
lo que le puede estar

00:09:56.241 --> 00:09:57.764  
funcionando en su búsqueda.

00:09:57.783 --> 00:09:59.225  
Entonces, en ese sentido también,

00:09:59.645 --> 00:10:00.106  
por favor,

00:10:00.626 --> 00:10:02.149  
no tomen nada de lo que digo

00:10:03.190 --> 00:10:04.631  
como algo fundamentalista o

00:10:04.672 --> 00:10:05.572  
la verdad revelada,

00:10:05.653 --> 00:10:07.655  
que lejos está de pretender ser eso.

00:10:09.144 --> 00:10:09.323  
Bueno,

00:10:09.443 --> 00:10:12.427  
hechas estas aclaraciones y le doy

00:10:12.467 --> 00:10:14.770  
la bienvenida a Gustavo y a Emerson,

00:10:14.831 --> 00:10:16.371  
dos grandes amigos y

00:10:16.432 --> 00:10:19.475  
alumnos con quienes nos

00:10:19.515 --> 00:10:22.259  
vemos habitualmente en mis cursos online.

00:10:22.278 --> 00:10:23.721  
Una gran alegría verlos por acá.

00:10:24.461 --> 00:10:28.025  
Y voy a modo de presentación personal.

00:10:29.624 --> 00:10:30.703

Voy a mostrar algo que

00:10:30.744 --> 00:10:32.745  
también he venido mostrando

00:10:32.784 --> 00:10:37.706  
en otros... Una secuencia

00:10:37.725 --> 00:10:41.105  
de fotos que armé con las

00:10:41.125 --> 00:10:42.966  
fotos hechas a lo largo del

00:10:43.027 --> 00:10:44.106  
año dos mil veinticuatro,

00:10:44.126 --> 00:10:45.407  
que fue un año muy intenso

00:10:45.427 --> 00:10:48.268  
en cuanto a viajes y a fotografías.

00:10:48.687 --> 00:10:50.628  
Fueron ochenta y cuatro mil kilómetros,

00:10:50.687 --> 00:10:51.649  
cuatro continentes,

00:10:51.708 --> 00:10:53.188  
ciento cincuenta mil fotos

00:10:54.328 --> 00:10:56.409  
a lo largo de ese año y

00:10:56.450 --> 00:10:58.129  
muchísimas historias y vivencias.

00:10:58.610 --> 00:11:00.330  
Y lo quiero presentar, digamos,

00:11:00.370 --> 00:11:04.130  
me quiero presentar con ese audiovisual,

00:11:04.191 --> 00:11:06.030  
que es esta colección de fotos,

00:11:06.610 --> 00:11:08.912  
porque entrando ya en tema

00:11:08.971 --> 00:11:10.052  
van a ver que va a haber

00:11:10.631 --> 00:11:12.533  
distintos tipos de fotos

00:11:12.673 --> 00:11:15.253  
dentro de estas con las

00:11:15.293 --> 00:11:16.253  
cuales me presento.

00:11:16.753 --> 00:11:18.254  
Y dentro de ese distinto

00:11:18.313 --> 00:11:19.813  
tipo de fotos va a haber

00:11:19.874 --> 00:11:21.214  
unas cuantas que tienen que

00:11:21.274 --> 00:11:24.495  
ver con la temática de hoy, con...

00:11:27.142 --> 00:11:28.863  
el poder de lo simple.

00:11:28.883 --> 00:11:29.442

0 sea,

00:11:29.602 --> 00:11:33.384  
esa fotografía minimalista de una

00:11:34.765 --> 00:11:37.126  
concepción que parece ser muy simple,

00:11:37.147 --> 00:11:39.048  
pero ya vamos a ver que no es tan simple.

00:11:39.067 --> 00:11:41.048  
0 sea, es muy simple en la resolución,

00:11:41.528 --> 00:11:42.389  
pero a veces es muy

00:11:42.469 --> 00:11:44.590  
compleja en la composición

00:11:44.610 --> 00:11:46.370  
y en la visión y en la

00:11:46.431 --> 00:11:48.532  
coordinación y muy potente a la vez.

00:11:48.892 --> 00:11:49.873  
Y me gustaría que le vayan

00:11:49.913 --> 00:11:51.212  
prestando especial atención

00:11:51.253 --> 00:11:52.734  
a ese tipo de fotografías

00:11:53.134 --> 00:11:54.455  
para ver qué les genera.

00:11:54.815 --> 00:11:56.035  
En un ratito vamos a estar

00:11:56.919 --> 00:11:58.981  
metiéndonos a desarrollar

00:11:59.042 --> 00:12:00.124  
muchas de estas fotos que

00:12:00.163 --> 00:12:01.664  
ahora vamos a ir viendo en

00:12:02.866 --> 00:12:04.969  
un pasar más fluido y nos

00:12:05.028 --> 00:12:06.549  
van a ir sirviendo de base

00:12:07.490 --> 00:12:09.192  
para ir desarrollando

00:12:09.253 --> 00:12:10.335  
varios de los temas que

00:12:10.375 --> 00:12:11.556  
tienen que ver con esto del

00:12:11.596 --> 00:12:12.496  
poder de lo simple.

00:12:12.970 --> 00:12:14.912  
Le doy la bienvenida a Ricardo de Neuquén,

00:12:14.932 --> 00:12:18.375  
a Lea desde Barcelona y

00:12:18.495 --> 00:12:19.696  
Marjorie desde Chile.

00:12:19.755 --> 00:12:20.937

Un gusto tenerlos acá.

00:12:21.437 --> 00:12:23.038  
Me salgo yo acá de la pantalla,

00:12:23.178 --> 00:12:25.461  
así ya les dejo la pantalla

00:12:25.520 --> 00:12:27.984  
completa para poder ver este audiovisual.

00:20:01.701 --> 00:20:01.921  
Bueno,

00:20:02.040 --> 00:20:06.163  
como me gusta decir cuando nuestro esto,

00:20:06.763 --> 00:20:08.045  
ese soy yo, ahí estoy.

00:20:08.525 --> 00:20:08.744  
O sea,

00:20:08.765 --> 00:20:11.666  
yo creo que nuestro trabajo habla

00:20:11.807 --> 00:20:13.087  
mucho más de nosotros que

00:20:13.147 --> 00:20:15.209  
cualquier palabra que

00:20:15.269 --> 00:20:17.630  
podamos contar o cualquier

00:20:18.029 --> 00:20:19.371  
historia que podamos contar

00:20:19.411 --> 00:20:20.332  
sobre lo que hacemos.

00:20:20.372 --> 00:20:22.932  
Creo que ese es uno de los

00:20:22.952 --> 00:20:23.953  
grandes atractivos que

00:20:23.993 --> 00:20:25.114  
tiene la fotografía, ¿no?

00:20:27.192 --> 00:20:29.153  
De algún modo considero que

00:20:29.193 --> 00:20:30.314  
la fotografía es el punto

00:20:30.354 --> 00:20:32.954  
de encuentro entre lo que

00:20:33.015 --> 00:20:34.115  
tenemos enfrente con la

00:20:34.174 --> 00:20:36.355  
proyección de nuestro interior.

00:20:36.515 --> 00:20:37.615  
Entonces la fotografía

00:20:37.675 --> 00:20:39.115  
cuenta muchísimo más sobre

00:20:39.155 --> 00:20:41.096  
nosotros que sobre lo que

00:20:41.136 --> 00:20:43.376  
tenemos enfrente.

00:20:43.717 --> 00:20:44.938

Aprovecho a saludar a todos

00:20:44.978 --> 00:20:47.018  
quienes entraron en este

00:20:47.077 --> 00:20:50.159  
último ratito y se fueron

00:20:50.219 --> 00:20:52.019  
presentando a través del chat.

00:20:54.855 --> 00:20:57.336  
Ahí alguien pone que no escucha,

00:20:57.457 --> 00:20:59.538  
a ver si el resto me puede confirmar,

00:20:59.698 --> 00:21:02.119  
con que un par me cuenten

00:21:02.160 --> 00:21:03.441  
ahí a ver si escuchan bien.

00:21:03.500 --> 00:21:04.300  
Sí, sí, bueno,

00:21:04.361 --> 00:21:06.182  
ya me deja la tranquilidad

00:21:06.242 --> 00:21:07.202  
que sí están escuchando.

00:21:09.345 --> 00:21:12.006  
Ahí les dejo mi Instagram,

00:21:12.166 --> 00:21:13.366  
con muchos de ustedes ya no

00:21:13.426 --> 00:21:15.048  
seguimos o muchos me siguen,

00:21:15.148 --> 00:21:16.388  
arroba guillejiagantes,

00:21:16.409 --> 00:21:17.390  
ese es el Instagram donde

00:21:17.450 --> 00:21:20.592  
van a poder ver mucho de mis trabajos,

00:21:20.632 --> 00:21:21.633  
mucho de lo que vimos acá,

00:21:21.673 --> 00:21:23.114  
más muchas cosas que no están.

00:21:24.272 --> 00:21:25.315  
que no vimos hoy, digo,

00:21:26.457 --> 00:21:27.538  
y parte de lo que vamos a

00:21:27.638 --> 00:21:30.522  
ir viendo a lo largo de la charla.

00:21:30.584 --> 00:21:32.306  
También estaría bueno si alguien,

00:21:32.406 --> 00:21:34.170  
siempre pasa que hay

00:21:34.230 --> 00:21:35.310  
personas que hacen capturas

00:21:35.352 --> 00:21:36.733  
de pantalla de la charla

00:21:37.289 --> 00:21:38.451

si cuando las suben en sus

00:21:38.490 --> 00:21:41.013  
historias o lo que sea, me arroban,

00:21:41.213 --> 00:21:42.494  
yo después las comparto

00:21:42.555 --> 00:21:44.115  
para dar más visibilidad y

00:21:44.135 --> 00:21:45.196  
está buenísimo también,

00:21:45.217 --> 00:21:46.479  
es algo que me encanta poder,

00:21:46.878 --> 00:21:48.559  
esto de ir viendo y

00:21:48.601 --> 00:21:52.784  
teniendo ese feedback de todos.

00:21:52.984 --> 00:21:54.766  
Por ahí me preguntaba alguien,

00:21:54.826 --> 00:21:56.086  
antes de empezar ya con el

00:21:56.166 --> 00:21:58.348  
tema puntual de hoy,

00:22:00.351 --> 00:22:01.932  
alguien preguntaba qué

00:22:01.992 --> 00:22:02.894  
software uso para...

00:22:03.848 --> 00:22:05.809  
para revelar Lightroom.

00:22:05.869 --> 00:22:07.549  
Uso exclusivamente Lightroom.

00:22:07.609 --> 00:22:11.051  
Todo lo que vieron y lo que van a ver es,

00:22:11.352 --> 00:22:12.152  
obviamente hago las fotos

00:22:12.231 --> 00:22:14.633  
en RAW y el revelado es con Lightroom.

00:22:15.073 --> 00:22:16.773  
Por ahí también Vanessa

00:22:16.834 --> 00:22:19.994  
preguntaba sobre qué cámaras y qué lente.

00:22:20.055 --> 00:22:22.596  
Cámaras he tenido de todo, Vane.

00:22:22.695 --> 00:22:25.997  
Uso Canon desde el año,

00:22:26.196 --> 00:22:27.657  
desde fines de los noventa

00:22:27.678 --> 00:22:29.057  
que compré mi primera Canon,

00:22:29.077 --> 00:22:30.358  
obviamente que era analógica.

00:22:31.519 --> 00:22:33.660  
de Rogers, de versión año noventa y siete,

00:22:33.700 --> 00:22:35.040

no, por ahí, noventa y seis,

00:22:35.080 --> 00:22:36.401  
noventa y siete, noventa y ocho.

00:22:38.923 --> 00:22:41.023  
Las fotos que vieron en este

00:22:41.064 --> 00:22:42.003  
audiovisual recién,

00:22:42.023 --> 00:22:43.884  
esas fueron hechas todas con R-V,

00:22:43.924 --> 00:22:44.184  
que es la

00:22:44.829 --> 00:22:47.092  
la cámara que usé desde

00:22:47.211 --> 00:22:48.512  
fines del dos mil veintidós

00:22:48.553 --> 00:22:52.474  
hasta hace dos o tres semanas,

00:22:52.955 --> 00:22:55.096  
y ahora estoy con R-V Mark II, que es,

00:22:55.116 --> 00:22:57.019  
digamos, una pequeña evolución sobre esa.

00:22:57.398 --> 00:22:58.098  
De cualquier modo,

00:22:58.159 --> 00:23:00.221  
ya hoy vamos a charlar sobre eso, que,

00:23:01.000 --> 00:23:01.281  
a ver,

00:23:01.422 --> 00:23:03.063  
para cierto tipo de fotografías el

00:23:03.083 --> 00:23:04.963  
equipo puede ser importante,

00:23:06.184 --> 00:23:07.226  
pero para la gran mayoría

00:23:07.246 --> 00:23:08.126  
de las fotografías no.

00:23:08.666 --> 00:23:10.307  
Incluso el tipo de

00:23:10.347 --> 00:23:11.709  
fotografías que vamos a ver hoy,

00:23:11.749 --> 00:23:13.509  
la fotografía simple, o sea,

00:23:15.153 --> 00:23:16.295  
La fotografía que está

00:23:17.394 --> 00:23:18.415  
compuesta desde el

00:23:18.476 --> 00:23:19.756  
minimalismo o la

00:23:20.395 --> 00:23:24.577  
simplicidad de elementos la

00:23:24.617 --> 00:23:25.618  
podemos hacer prácticamente

00:23:25.659 --> 00:23:26.338

con cualquier cosa.

00:23:26.378 --> 00:23:27.140  
Es una de las grandes

00:23:27.160 --> 00:23:28.000  
ventajas que tiene una

00:23:28.059 --> 00:23:28.980  
fotografía que es muy

00:23:29.019 --> 00:23:30.921  
potente y que prácticamente

00:23:30.980 --> 00:23:31.961  
con cualquier equipo que

00:23:32.001 --> 00:23:33.342  
tengamos a nuestro alcance

00:23:33.742 --> 00:23:35.844  
podemos lograrla porque es

00:23:35.884 --> 00:23:36.943  
mucho más importante

00:23:37.003 --> 00:23:38.904  
nuestra mirada que el equipo.

00:23:39.792 --> 00:23:40.012  
Bueno,

00:23:40.153 --> 00:23:43.374  
ya imagino que todos han tomado nota

00:23:43.814 --> 00:23:45.295  
de ese Instagram.

00:23:45.555 --> 00:23:46.355  
Ah, si quieren,

00:23:47.315 --> 00:23:48.576  
vayan escribiendo sus

00:23:48.635 --> 00:23:51.576  
Instagrams en el chat como

00:23:51.636 --> 00:23:52.497  
para que el resto de la

00:23:52.537 --> 00:23:53.717  
gente pueda ir siguiéndolos.

00:23:53.896 --> 00:23:56.218  
No se vuelvan locos en tomar nota de todo.

00:23:56.938 --> 00:24:02.059  
Porque si quieren después

00:24:02.099 --> 00:24:06.101  
recibir el chat de la sesión de hoy,

00:24:06.141 --> 00:24:07.020  
más la grabación,

00:24:07.080 --> 00:24:08.902  
más material complementario

00:24:08.981 --> 00:24:10.682  
que va a ser autores que

00:24:10.722 --> 00:24:13.584  
voy a ir recomendando y demás,

00:24:14.023 --> 00:24:15.403  
pueden completar un

00:24:15.443 --> 00:24:16.924

formulario en ese link que

00:24:16.944 --> 00:24:19.085  
es guillegiagante.com barra simple.

00:24:21.416 --> 00:24:22.797  
que pueden ir directamente, o sea,

00:24:22.876 --> 00:24:23.777  
si quieren yo les diría que

00:24:23.798 --> 00:24:26.678  
lo anoten ahora y después entran, o si no,

00:24:26.738 --> 00:24:28.458  
toman una foto del QRS y

00:24:28.498 --> 00:24:29.778  
con eso van a poder entrar.

00:24:30.419 --> 00:24:34.460  
Y, digamos, no hoy ni mañana,

00:24:34.539 --> 00:24:35.519  
pero sí durante el

00:24:35.539 --> 00:24:37.339  
transcurso de la semana que

00:24:37.380 --> 00:24:38.540  
viene seguramente les

00:24:38.601 --> 00:24:39.840  
estaré mandando el material

00:24:39.901 --> 00:24:41.101  
complementario a la charla,

00:24:41.141 --> 00:24:42.101  
que como les decía,

00:24:42.240 --> 00:24:43.882  
es las anotaciones que yo

00:24:43.922 --> 00:24:45.602  
voy haciendo de temas que vamos...

00:24:46.361 --> 00:24:48.383  
conversando, preguntas que me van haciendo,

00:24:48.463 --> 00:24:50.085  
cosas que por ahí pueden ser de interés,

00:24:50.546 --> 00:24:52.147  
más algunas de las fotos y

00:24:52.188 --> 00:24:56.152  
algunas de las

00:24:56.172 --> 00:24:57.432  
transparencias que van viendo,

00:24:57.452 --> 00:24:59.134  
de las diapositivas que van viendo,

00:25:00.375 --> 00:25:03.680  
y el listado de los autores

00:25:03.720 --> 00:25:05.281  
que yo recomiendo, por ejemplo,

00:25:05.321 --> 00:25:06.643  
en relación a...

00:25:09.497 --> 00:25:09.936  
Uy, perdón,

00:25:09.957 --> 00:25:11.136

que ahí están diciendo que el

00:25:11.176 --> 00:25:12.897  
QR de la página no lo he encontrado.

00:25:12.958 --> 00:25:13.597  
Bueno, entonces,

00:25:15.337 --> 00:25:16.317  
si alguien me puede confirmar,

00:25:16.357 --> 00:25:17.358  
a ver que entre bien con

00:25:17.398 --> 00:25:19.479  
guillegiagante.com barra simple.

00:25:20.618 --> 00:25:23.059  
Es un enlace a un formulario

00:25:23.099 --> 00:25:24.079  
dentro de mi página, ¿no?

00:25:24.099 --> 00:25:25.299  
El formulario donde pide que

00:25:25.339 --> 00:25:27.361  
carguen el correo

00:25:27.381 --> 00:25:30.020  
electrónico y el número de WhatsApp.

00:25:31.442 --> 00:25:33.041  
A ver si alguien me confirma

00:25:33.102 --> 00:25:34.142  
que entró bien.

00:25:35.021 --> 00:25:37.022  
Y sí, presten atención, por favor,

00:25:37.123 --> 00:25:38.363  
cuando cargan el

00:25:39.758 --> 00:25:40.518  
El correo electrónico,

00:25:40.538 --> 00:25:41.758  
que no haya errores de ortografía,

00:25:41.798 --> 00:25:42.959  
que no haya errores de tipeo.

00:25:43.479 --> 00:25:46.038  
Y cuando carguen el WhatsApp,

00:25:46.078 --> 00:25:48.160  
incluyan el código de país

00:25:48.200 --> 00:25:49.579  
y el código de ciudad, porque si no,

00:25:49.700 --> 00:25:50.220  
se complica.

00:25:50.339 --> 00:25:54.280  
Ahí está Sofi y Ivane

00:25:54.340 --> 00:25:57.320  
confirman que... Perdón,

00:25:57.381 --> 00:25:59.602  
Sofi confirma que entró.

00:25:59.981 --> 00:26:00.721  
A ver el resto.

00:26:00.842 --> 00:26:01.662

Hay un par que no.

00:26:02.622 --> 00:26:02.902  
¿Qué pasa?

00:26:02.922 --> 00:26:04.582  
A ver, déjenme ver un segundito.

00:26:06.083 --> 00:26:07.063  
Que lo chequeo con mi...

00:26:07.934 --> 00:26:08.675  
En mi teléfono,

00:26:08.756 --> 00:26:15.260  
pero me parece raro que no entre.

00:26:15.340 --> 00:26:25.307  
A ver, guillegiagante.com barra simple.

00:26:25.367 --> 00:26:26.348  
A ver, a ver, a ver.

00:26:28.371 --> 00:26:29.131  
Sí, están dando.

00:26:29.892 --> 00:26:31.272  
Guillegiagante.com barra

00:26:31.333 --> 00:26:32.334  
simple deberían poder

00:26:32.394 --> 00:26:34.194  
entrar sin ningún problema.

00:26:35.104 --> 00:26:36.944  
No le presten atención al QR,

00:26:37.184 --> 00:26:39.967  
entren con el link, tipen el link este.

00:26:42.488 --> 00:26:43.828  
No el QR, sino el link.

00:26:46.269 --> 00:26:51.152  
Bueno, ya ahí está,

00:26:51.251 --> 00:26:56.295  
ahí Kiara lo tipeó en el chat también.

00:26:56.855 --> 00:26:58.915  
Hecha esta introducción,

00:26:59.957 --> 00:27:02.657  
vamos a iniciar ya...

00:27:04.631 --> 00:27:05.810  
viendo algunas fotos,

00:27:07.092 --> 00:27:08.271  
¿a qué nos referimos cuando,

00:27:08.632 --> 00:27:09.873  
o a qué me refiero por lo

00:27:09.893 --> 00:27:10.712  
menos cuando hablo del

00:27:10.792 --> 00:27:11.633  
poder de lo simple?

00:27:11.692 --> 00:27:12.913  
Les voy a ir mostrando algunas fotos,

00:27:12.953 --> 00:27:14.034  
algunas las vimos en la

00:27:14.074 --> 00:27:14.974

presentación de recién y

00:27:14.994 --> 00:27:16.375  
otras no porque son anteriores.

00:27:19.695 --> 00:27:23.156  
Pero quiero que, digamos,

00:27:23.277 --> 00:27:26.778  
usar estas imágenes como

00:27:26.858 --> 00:27:30.339  
una introducción al tema para que podamos

00:27:31.490 --> 00:27:32.612  
entender por dónde va la

00:27:32.692 --> 00:27:34.553  
cosa y de entrada también

00:27:34.613 --> 00:27:38.434  
ir prestando atención a que

00:27:38.474 --> 00:27:39.796  
como podemos ver va a ser

00:27:39.915 --> 00:27:42.698  
una forma de fotografiar

00:27:43.198 --> 00:27:45.740  
que va más allá de la temática.

00:27:45.819 --> 00:27:47.881  
Es una forma de fotografiar

00:27:47.921 --> 00:27:52.604  
y una forma de mirar que nos va, digamos,

00:27:52.624 --> 00:27:52.923  
que presenta

00:27:54.355 --> 00:27:55.376  
podemos utilizarla en

00:27:55.436 --> 00:27:56.936  
cualquier tipo de fotos que hagamos.

00:27:56.977 --> 00:27:58.458  
No importa que nos guste o

00:27:58.478 --> 00:28:00.939  
que hagamos paisajes, retratos, callejera,

00:28:01.378 --> 00:28:02.019  
abstracciones,

00:28:02.159 --> 00:28:03.339  
en todo siempre vamos a

00:28:03.400 --> 00:28:04.740  
poder aplicar esto al poder

00:28:04.779 --> 00:28:06.181  
de lo simple y ese

00:28:06.240 --> 00:28:14.423  
minimalismo en nuestras imágenes.

00:28:14.483 --> 00:28:15.864  
Fíjense también en mi caso,

00:28:17.184 --> 00:28:19.405  
como lo uso tanto blanco y

00:28:19.445 --> 00:28:20.665  
negro como color,

00:28:24.914 --> 00:28:26.615

Algo que yo mencionaba hace

00:28:26.654 --> 00:28:28.635  
un rato cuando me presenté

00:28:29.375 --> 00:28:30.175  
con esa secuencia de

00:28:30.215 --> 00:28:31.537  
imágenes del año pasado,

00:28:32.997 --> 00:28:34.116  
que les decía esto de

00:28:34.237 --> 00:28:37.478  
fíjense cómo hay distintos

00:28:37.498 --> 00:28:38.617  
tipos de imágenes y cómo

00:28:38.657 --> 00:28:41.019  
algunas responden a este

00:28:41.159 --> 00:28:42.298  
poder de lo simple.

00:28:42.878 --> 00:28:44.278  
Y eso tiene que ver también

00:28:44.398 --> 00:28:48.099  
con la búsqueda de variantes,

00:28:48.140 --> 00:28:50.941  
de variaciones, de no repetir

00:28:52.309 --> 00:28:54.131  
Porque esto es algo personal, ¿no?

00:28:54.211 --> 00:28:56.611  
Cada uno va en su propia búsqueda,

00:28:56.931 --> 00:29:01.472  
pero en mi caso a mí lo que me resulta es,

00:29:01.532 --> 00:29:02.653  
me resulta interesante

00:29:02.712 --> 00:29:03.732  
tener distintas

00:29:03.993 --> 00:29:05.614  
herramientas compositivas y

00:29:05.653 --> 00:29:07.194  
expresivas en los bolsillos

00:29:07.634 --> 00:29:09.954  
para que mis fotos no sean repetitivas,

00:29:10.035 --> 00:29:10.214  
¿no?

00:29:10.295 --> 00:29:11.455  
Y que entonces poder dar

00:29:11.915 --> 00:29:13.516  
dinamismo a la hora de

00:29:13.536 --> 00:29:14.676  
hacer una presentación,

00:29:14.717 --> 00:29:15.997  
a la hora de hacer una muestra,

00:29:16.037 --> 00:29:16.656  
una presentación

00:29:16.696 --> 00:29:17.917

audiovisual como la de hoy

00:29:18.018 --> 00:29:18.938  
o como muchas de las que

00:29:18.998 --> 00:29:21.439  
por ahí les habrán aparecido más en

00:29:23.373 --> 00:29:25.794  
en las redes de Canon de

00:29:25.834 --> 00:29:27.336  
cada uno de sus países o

00:29:27.395 --> 00:29:28.977  
cuando hago una muestra como ahora,

00:29:29.057 --> 00:29:29.596  
por ejemplo,

00:29:30.178 --> 00:29:31.538  
el domingo estoy inaugurando

00:29:31.578 --> 00:29:33.220  
una muestra física.

00:29:33.680 --> 00:29:34.520  
Entonces, ¿qué pasa?

00:29:34.580 --> 00:29:37.863  
Cuando usamos muy poquitas

00:29:37.903 --> 00:29:39.943  
herramientas compositivas o expresivas,

00:29:40.765 --> 00:29:43.267  
la fotografía se puede terminar...

00:29:44.061 --> 00:29:46.202  
traduciendo en algo monótono

00:29:46.282 --> 00:29:47.763  
porque es como una repetición.

00:29:47.784 --> 00:29:48.564  
Entonces,

00:29:49.683 --> 00:29:51.105  
esto es algo que he aprendido con

00:29:51.125 --> 00:29:52.144  
el paso del tiempo, ¿no?

00:29:52.184 --> 00:29:54.246  
De ir incorporando esas

00:29:54.286 --> 00:29:56.067  
distintas herramientas como

00:29:56.146 --> 00:29:58.827  
para poder tener esa variedad.

00:30:00.942 --> 00:30:02.363  
Cuando hablamos del poder de lo simple,

00:30:02.383 --> 00:30:04.244  
¿o por qué en su momento, digamos esto,

00:30:04.305 --> 00:30:05.305  
cuando conversamos con la

00:30:05.345 --> 00:30:07.487  
gente de Canon para ir

00:30:07.586 --> 00:30:11.349  
proponiendo temas y

00:30:12.130 --> 00:30:13.171

charlando a ver cuáles

00:30:13.230 --> 00:30:14.271  
pueden resultar los más

00:30:14.332 --> 00:30:15.553  
interesantes y de algún

00:30:15.593 --> 00:30:18.115  
modo los más atractivos y

00:30:18.194 --> 00:30:19.736  
útiles para un público tan

00:30:19.756 --> 00:30:21.277  
heterogéneo como el que

00:30:21.317 --> 00:30:23.318  
tenemos en estos espacios,

00:30:23.338 --> 00:30:24.098  
donde hay gente,

00:30:24.338 --> 00:30:25.279  
desde gente que recién

00:30:25.319 --> 00:30:26.320  
empieza o que está

00:30:26.381 --> 00:30:28.762  
empezando a gente que lleva

00:30:28.782 --> 00:30:30.183  
muchos años en la fotografía,

00:30:32.131 --> 00:30:33.231  
normalmente he buscado

00:30:33.291 --> 00:30:34.513  
muchos temas para el lado

00:30:35.214 --> 00:30:37.377  
de la motivación y esto de

00:30:37.397 --> 00:30:39.461  
la expansión de la visión y

00:30:39.520 --> 00:30:40.502  
creo que este es un tema

00:30:40.542 --> 00:30:41.924  
que en ese sentido puede

00:30:42.005 --> 00:30:46.531  
ser útil para todos y pienso que este

00:30:47.518 --> 00:30:49.358  
el reconocer ese poder de lo

00:30:49.440 --> 00:30:53.502  
simple puede funcionar no

00:30:53.563 --> 00:30:55.084  
solo para nuestra fotografía,

00:30:55.163 --> 00:30:59.727  
sino en general en nuestra vida cotidiana,

00:30:59.807 --> 00:31:04.590  
donde hoy estamos sujetos a

00:31:04.631 --> 00:31:06.471  
un bombardeo permanente de

00:31:06.491 --> 00:31:07.813  
estímulos visuales.

00:31:08.253 --> 00:31:09.555

Y que esta simplicidad,

00:31:10.295 --> 00:31:11.596  
cuando empezamos a buscar

00:31:11.635 --> 00:31:13.617  
esta simplicidad en nuestra fotografía,

00:31:13.678 --> 00:31:16.720  
que tiene que ver con cambiar

00:31:17.842 --> 00:31:19.102  
la mirada o afinar,

00:31:19.162 --> 00:31:20.383  
no necesariamente cambiar,

00:31:20.403 --> 00:31:21.462  
pero afinar la mirada,

00:31:21.502 --> 00:31:22.643  
empezar a mirar distinto y

00:31:22.702 --> 00:31:24.884  
empezar a mirar otras cosas,

00:31:25.523 --> 00:31:28.644  
puede resultar un buen antídoto, digamos,

00:31:28.724 --> 00:31:31.205  
a ese bombardeo visual.

00:31:31.925 --> 00:31:35.406  
Y cuando hablamos de el poder de lo simple,

00:31:35.426 --> 00:31:36.887  
esa simplicidad no tiene

00:31:36.948 --> 00:31:39.748  
que ver con ausencia de elementos,

00:31:40.249 --> 00:31:41.808  
sino con esta palabra,

00:31:42.128 --> 00:31:44.349  
esa presencia concentrada, es decir,

00:31:44.750 --> 00:31:44.890  
el...

00:31:45.757 --> 00:31:48.459  
descubrir qué es lo esencial

00:31:48.798 --> 00:31:49.900  
de lo que tenemos enfrente

00:31:49.920 --> 00:31:50.519  
de lo que queremos

00:31:50.559 --> 00:31:56.042  
fotografiar y darle a esa a

00:31:56.103 --> 00:31:58.305  
ese elemento esencial un

00:31:58.365 --> 00:31:59.905  
rol mucho más preponderante

00:31:59.925 --> 00:32:01.146  
en nuestra fotografía es

00:32:01.166 --> 00:32:02.867  
decir que tome la voz

00:32:02.928 --> 00:32:04.028  
cantante y que no haya

00:32:04.087 --> 00:32:06.009

lugar a dudas de qué es lo

00:32:06.109 --> 00:32:07.691  
que lo que nos interesa y

00:32:07.730 --> 00:32:09.971  
lo que queremos mostrar en

00:32:09.991 --> 00:32:11.313  
este sentido cuantos

00:32:12.566 --> 00:32:14.987  
menos elementos incorporemos

00:32:15.047 --> 00:32:15.987  
en nuestra foto,

00:32:16.207 --> 00:32:18.567  
más fuerza van a tener esos elementos.

00:32:18.647 --> 00:32:19.087  
Entonces,

00:32:19.528 --> 00:32:21.028  
hay todo un desafío en esa

00:32:21.068 --> 00:32:23.509  
búsqueda de lo esencial.

00:32:23.650 --> 00:32:25.431  
Y es un aprender a mirar,

00:32:25.490 --> 00:32:26.770  
es un entrenamiento, ¿no?

00:32:26.810 --> 00:32:28.432  
Es algo que parece muy

00:32:28.471 --> 00:32:30.031  
simple hasta que nos ponemos a hacerlo.

00:32:30.071 --> 00:32:30.873  
Cuando nos ponemos a hacerlo,

00:32:30.913 --> 00:32:31.952  
nos damos cuenta que

00:32:32.333 --> 00:32:36.795  
realmente lleva un tiempo esa búsqueda,

00:32:37.194 --> 00:32:39.395  
pero que es sumamente gratificante.

00:32:42.776 --> 00:32:43.856  
Entonces decimos,

00:32:43.997 --> 00:32:45.919  
esta fotografía minimalista

00:32:45.939 --> 00:32:48.300  
de alguna forma es como una

00:32:48.421 --> 00:32:52.144  
pausa entre tanto bombardeo

00:32:52.203 --> 00:32:56.146  
visual y lo que de alguna

00:32:56.186 --> 00:32:57.848  
manera lo caracteriza esa

00:32:57.888 --> 00:33:00.931  
búsqueda de lo esencial es

00:33:00.990 --> 00:33:03.053  
que vamos a ir buscando...

00:33:04.473 --> 00:33:08.123

una síntesis, una síntesis de elementos.

00:33:08.163 --> 00:33:11.028  
Vamos a trabajar con pocos elementos,

00:33:11.549 --> 00:33:12.491  
pero muy potentes.

00:33:13.013 --> 00:33:13.875  
Por ejemplo, esta foto.

00:33:14.864 --> 00:33:20.667  
Esta foto está hecha en la zona de Pehueña,

00:33:21.127 --> 00:33:22.469  
en el oeste argentino.

00:33:23.068 --> 00:33:26.590  
Ese árbol es un pehuen o araucaria,

00:33:27.070 --> 00:33:29.093  
que es un árbol típico de la zona,

00:33:29.173 --> 00:33:30.192  
un árbol sagrado para

00:33:30.252 --> 00:33:31.834  
pueblos originarios de esa zona.

00:33:32.295 --> 00:33:33.115  
Y a mí siempre me había

00:33:33.154 --> 00:33:34.976  
interesado o siempre tenía

00:33:34.996 --> 00:33:37.117  
en la cabeza esta idea de

00:33:37.337 --> 00:33:38.838  
poder conjugar ese árbol

00:33:38.898 --> 00:33:41.299  
con la Vía Láctea como, de alguna manera,

00:33:41.380 --> 00:33:43.621  
como esa trascendencia, ¿no?,

00:33:46.759 --> 00:33:48.720  
de ese árbol tan sagrado.

00:33:49.220 --> 00:33:51.621  
Ahora, ¿qué pasa?

00:33:51.661 --> 00:33:53.122  
Esa idea que tenía en la

00:33:53.201 --> 00:33:55.782  
cabeza me llevó después

00:33:55.883 --> 00:33:57.363  
bastante tiempo y trabajo

00:33:57.864 --> 00:33:59.924  
poder ejecutarla,

00:34:01.365 --> 00:34:03.066  
no por la dificultad de la toma,

00:34:03.105 --> 00:34:03.925  
la toma es una toma

00:34:03.986 --> 00:34:05.186  
realmente simple de hacer,

00:34:05.825 --> 00:34:07.766  
pero la dificultad estuvo en la búsqueda,

00:34:07.806 --> 00:34:11.086

en el encontrar un PUE,

00:34:11.126 --> 00:34:12.527  
una araucaria que estuviera sola,

00:34:12.588 --> 00:34:14.409  
que no estuviera llena de

00:34:14.469 --> 00:34:16.210  
otras araucarias al lado,

00:34:16.710 --> 00:34:18.331  
que no hubiera montañas

00:34:18.391 --> 00:34:19.231  
atrás o que no hubiera

00:34:19.271 --> 00:34:21.311  
otros elementos atrás que distrajeran,

00:34:21.711 --> 00:34:22.972  
como para poder jugar

00:34:23.112 --> 00:34:24.572  
solamente con la araucaria

00:34:24.592 --> 00:34:25.313  
y la vía láctea.

00:34:25.353 --> 00:34:26.454  
Entonces esa búsqueda me

00:34:26.494 --> 00:34:28.855  
llevó bastante tiempo, pero fue posible,

00:34:28.914 --> 00:34:29.255  
¿por qué?

00:34:29.476 --> 00:34:29.996  
Porque tenía...

00:34:31.402 --> 00:34:32.784  
una visión previa en mi

00:34:32.844 --> 00:34:34.184  
cabeza de lo que quería, ¿no?

00:34:34.565 --> 00:34:35.266  
Que en este tipo de

00:34:35.306 --> 00:34:38.148  
fotografías esas visiones

00:34:38.188 --> 00:34:39.088  
son muy potentes,

00:34:40.188 --> 00:34:41.190  
pero eso es una fotografía

00:34:41.250 --> 00:34:43.530  
que requiere como mucha

00:34:44.092 --> 00:34:46.313  
concentración y presencia

00:34:46.472 --> 00:34:48.315  
en lo que estamos haciendo.

00:34:50.496 --> 00:34:53.438  
Fíjense en esta otra foto, por ejemplo,

00:34:53.458 --> 00:34:54.739  
de estas dunas en la

00:34:54.778 --> 00:34:56.420  
provincia de Catamarca, en Argentina,

00:34:57.701 --> 00:34:59.702

la presencia de esa persona ahí

00:35:00.728 --> 00:35:02.248  
fue lo que de algún modo

00:35:02.349 --> 00:35:05.291  
potencia enormemente la foto.

00:35:05.731 --> 00:35:07.851  
Y acá, digamos, la simpleza,

00:35:07.911 --> 00:35:08.592  
¿dónde está esto?

00:35:08.612 --> 00:35:09.713  
El poder de lo simple.

00:35:09.753 --> 00:35:12.554  
Yo busqué jugar con esas líneas,

00:35:13.114 --> 00:35:16.117  
con esa geometría que me

00:35:16.157 --> 00:35:20.940  
daba ese lugar a cierta hora del día,

00:35:21.000 --> 00:35:22.900  
también planificada la hora del día,

00:35:22.960 --> 00:35:23.340  
¿para qué?

00:35:23.400 --> 00:35:25.722  
Para poder tener volumen, ¿no?

00:35:25.842 --> 00:35:28.224  
Que esas luces y sombras me

00:35:28.244 --> 00:35:29.143  
dieran volumen.

00:35:31.443 --> 00:35:32.684  
Lo que no estaba planificado

00:35:32.744 --> 00:35:34.423  
era la aparición de esa persona ahí.

00:35:34.583 --> 00:35:36.304  
Cuando llegué ya había una

00:35:36.385 --> 00:35:38.206  
persona caminando y ahí fue

00:35:38.246 --> 00:35:40.025  
también esta idea de

00:35:40.085 --> 00:35:41.007  
aprovechar esas

00:35:41.047 --> 00:35:42.686  
circunstancias para ver

00:35:42.786 --> 00:35:44.748  
cómo lo sumamos a nuestra

00:35:44.807 --> 00:35:46.088  
foto de una manera positiva.

00:35:46.108 --> 00:35:48.688  
En este caso me vino genial

00:35:49.050 --> 00:35:51.851  
para ayudar a dar escala,

00:35:52.251 --> 00:35:54.190  
para entender lo que es la

00:35:54.251 --> 00:35:56.452

inmensidad de esas dunas.

00:35:56.532 --> 00:35:58.373  
Realmente yo había ido con la idea...

00:35:59.251 --> 00:36:01.972  
No con esta idea de la escala,

00:36:02.032 --> 00:36:03.532  
sino más con la idea esta

00:36:03.572 --> 00:36:04.753  
de la abstracción en el

00:36:04.833 --> 00:36:06.534  
paisaje a partir de ese

00:36:06.594 --> 00:36:08.233  
juego geométrico y de volúmenes.

00:36:08.273 --> 00:36:09.793  
Y cuando se sumó esa persona

00:36:09.835 --> 00:36:10.554  
y que la vi ahí,

00:36:11.114 --> 00:36:13.275  
ya todo cambió y se potenció mucho más.

00:36:13.974 --> 00:36:16.376  
Leo me pregunta si planeé la

00:36:16.416 --> 00:36:18.036  
fotografía anterior con

00:36:18.056 --> 00:36:19.376  
alguna app de localización.

00:36:19.896 --> 00:36:24.458  
O sea, si bien la app más...

00:36:25.119 --> 00:36:30.681  
común que se usa para planificaciones,

00:36:30.740 --> 00:36:31.380  
fotopills,

00:36:31.420 --> 00:36:33.141  
en mi caso uso otra que se

00:36:33.161 --> 00:36:34.862  
llama Sun Surveyors,

00:36:35.181 --> 00:36:37.481  
que me parece más simple de

00:36:37.521 --> 00:36:41.123  
usar y más intuitiva y con

00:36:41.202 --> 00:36:42.083  
menos cantidad de cosas,

00:36:42.123 --> 00:36:43.043  
precisamente como lo que

00:36:43.063 --> 00:36:43.902  
estamos hablando hoy,

00:36:43.943 --> 00:36:45.344  
el poder de lo simple.

00:36:45.423 --> 00:36:47.543  
Tiene muchísimos menos elementos,

00:36:47.583 --> 00:36:49.003  
pero son todos los que yo necesito.

00:36:49.023 --> 00:36:50.764

Entonces, me apoyo mucho en esa.

00:36:50.804 --> 00:36:52.465  
Lo voy a anotar ya acá para también

00:36:54.056 --> 00:36:56.500  
incluirlo en el material complementario.

00:36:56.559 --> 00:36:57.961  
Esto para quienes recuerdan,

00:36:58.001 --> 00:37:00.525  
guillegiagante.com barra simple.

00:37:01.467 --> 00:37:02.528  
Si completan el formulario,

00:37:02.548 --> 00:37:03.449  
después va el material

00:37:03.489 --> 00:37:04.391  
complementario con este

00:37:04.431 --> 00:37:05.253  
tipo de anotaciones.

00:37:08.871 --> 00:37:09.512  
Álvaro pregunta,

00:37:09.552 --> 00:37:10.592  
¿qué apertura de diafragma

00:37:10.672 --> 00:37:12.373  
uso para una foto como la de la duna?

00:37:12.735 --> 00:37:14.576  
En este tipo de fotos, Álvaro,

00:37:14.635 --> 00:37:17.137  
típicamente estoy entre F-0cho y F-Once.

00:37:17.838 --> 00:37:20.581  
Evito cerrar el diafragma

00:37:20.721 --> 00:37:23.043  
mucho más allá de F-Once.

00:37:23.083 --> 00:37:24.463  
Normalmente es raro que me pase...

00:37:25.563 --> 00:37:25.884  
de ahí.

00:37:26.284 --> 00:37:26.885  
Jaciél dice,

00:37:26.945 --> 00:37:28.025  
¿puedo percibir detalles en

00:37:28.065 --> 00:37:29.826  
azul y violeta en tus fotografías?

00:37:29.885 --> 00:37:30.385  
Puede ser,

00:37:30.425 --> 00:37:33.547  
si hay la paleta de colores que

00:37:33.588 --> 00:37:34.927  
vamos usando va siendo

00:37:34.987 --> 00:37:36.409  
también de algún modo parte

00:37:36.429 --> 00:37:38.809  
de ese estilo que vamos construyendo.

00:37:40.210 --> 00:37:42.472

Voy con algunas fotos más

00:37:42.512 --> 00:37:43.532  
para que se vayan,

00:37:43.652 --> 00:37:45.112  
tenemos muchísimas fotos,

00:37:45.132 --> 00:37:45.713  
algunas las voy a ir

00:37:45.753 --> 00:37:48.333  
pasando más rápido que otras,

00:37:48.373 --> 00:37:49.675  
pero para que vayan viendo

00:37:51.094 --> 00:37:52.295  
¿Hacia dónde va esto de la

00:37:52.356 --> 00:37:54.157  
fotografía minimalista o el

00:37:54.217 --> 00:37:55.318  
poder de lo simple?

00:37:56.757 --> 00:37:57.798  
La anterior era una

00:37:58.338 --> 00:38:01.840  
fotografía de un guía en un

00:38:01.902 --> 00:38:04.262  
viaje en la provincia de La Rioja,

00:38:04.302 --> 00:38:05.523  
también oeste de Argentina.

00:38:07.744 --> 00:38:09.525  
Esta otra es Monumento a

00:38:09.585 --> 00:38:10.947  
Pakistán en Islamabad.

00:38:14.164 --> 00:38:14.884  
Y cuando hablamos de

00:38:14.923 --> 00:38:17.125  
minimalismo hay una frase

00:38:17.184 --> 00:38:19.726  
que siempre resuena y

00:38:19.786 --> 00:38:22.907  
siempre aparece que es el menos es más,

00:38:22.967 --> 00:38:25.048  
que es la esencia del

00:38:25.088 --> 00:38:26.670  
minimalismo de alguna forma.

00:38:29.150 --> 00:38:30.231  
La idea detrás de esto

00:38:30.291 --> 00:38:31.652  
también es importante

00:38:32.833 --> 00:38:34.994  
pensar... Me gusta mucho

00:38:35.034 --> 00:38:37.454  
esta idea del poder de lo

00:38:37.514 --> 00:38:39.076  
simple porque creo que es como...

00:38:41.610 --> 00:38:42.811

son ideas que nos sirven

00:38:42.851 --> 00:38:43.811  
para cualquier tipo de

00:38:43.851 --> 00:38:44.972  
fotos que hagamos y para

00:38:45.112 --> 00:38:46.311  
toda nuestra fotografía,

00:38:46.472 --> 00:38:48.132  
aún aquella que no es una

00:38:48.172 --> 00:38:49.452  
fotografía minimalista,

00:38:49.512 --> 00:38:57.195  
porque creo que es como

00:38:57.215 --> 00:38:58.675  
distintos conceptos de la

00:38:58.735 --> 00:39:00.974  
fotografía que están

00:39:01.014 --> 00:39:02.275  
llevados a un extremo

00:39:02.536 --> 00:39:05.795  
cuando trabajamos con este

00:39:05.856 --> 00:39:07.257  
tipo de fotografía o esta

00:39:07.336 --> 00:39:08.436  
forma de enfrentarla.

00:39:09.577 --> 00:39:13.438  
Entonces, cuando hablamos de menos es más,

00:39:13.597 --> 00:39:15.878  
lo que estamos prestando o

00:39:15.898 --> 00:39:17.579  
donde estamos poniendo el foco es,

00:39:17.679 --> 00:39:18.579  
por un lado en esto,

00:39:18.699 --> 00:39:19.900  
¿qué es lo esencial para

00:39:19.940 --> 00:39:21.021  
darle protagonismo?

00:39:21.181 --> 00:39:22.601  
Y una de las formas de darle

00:39:22.661 --> 00:39:24.981  
protagonismo a algo es

00:39:25.342 --> 00:39:26.882  
quitar todo aquello que le

00:39:26.922 --> 00:39:28.382  
quita protagonismo, o sea,

00:39:28.422 --> 00:39:29.663  
sacar de la imagen todo

00:39:29.682 --> 00:39:31.083  
aquello que le puede robar

00:39:32.483 --> 00:39:33.164  
atención.

00:39:33.724 --> 00:39:36.405

Yo siempre digo que el peso visual,

00:39:36.724 --> 00:39:38.144  
en mis cursos de

00:39:38.184 --> 00:39:39.525  
composición le doy mucha

00:39:39.565 --> 00:39:41.045  
importancia al peso visual,

00:39:41.085 --> 00:39:41.846  
muchos de ustedes también

00:39:41.865 --> 00:39:42.646  
han estado en charlas de

00:39:42.706 --> 00:39:45.487  
composición más donde

00:39:45.547 --> 00:39:46.586  
saben que reniego

00:39:46.626 --> 00:39:48.407  
absolutamente de las reglas,

00:39:48.447 --> 00:39:50.427  
que descreo por completo de

00:39:50.467 --> 00:39:51.807  
las reglas de la composición,

00:39:51.847 --> 00:39:52.547  
creo que es algo que le

00:39:52.568 --> 00:39:54.449  
hacen muy pero muy mal a la fotografía,

00:39:55.068 --> 00:39:57.550  
Y sí me gusta pensar y

00:39:57.590 --> 00:39:58.831  
entender el concepto del

00:39:58.951 --> 00:40:00.371  
peso visual de los elementos.

00:40:00.411 --> 00:40:02.291  
El peso visual es el poder de atracción,

00:40:03.672 --> 00:40:04.773  
de la atracción de nuestra

00:40:04.833 --> 00:40:05.853  
atención que tienen los

00:40:05.893 --> 00:40:07.534  
distintos elementos en una imagen.

00:40:08.153 --> 00:40:10.655  
Y ese poder de atracción, ese peso visual,

00:40:11.675 --> 00:40:12.856  
me gusta también concebirlo

00:40:12.896 --> 00:40:14.117  
como un juego de suma cero

00:40:14.157 --> 00:40:15.197  
entre los elementos que

00:40:15.237 --> 00:40:17.538  
están dentro de una imagen.

00:40:17.657 --> 00:40:18.679  
Eso quiere decir que

00:40:19.996 --> 00:40:22.418

para darle más atención a un

00:40:22.478 --> 00:40:24.079  
elemento tenemos que quitar otro.

00:40:24.099 --> 00:40:25.541  
O sea, cuando quitamos un elemento,

00:40:25.581 --> 00:40:26.943  
esa atención que tenía ese

00:40:26.963 --> 00:40:29.844  
elemento se distribuye entre los otros.

00:40:30.005 --> 00:40:30.425  
Entonces,

00:40:30.726 --> 00:40:32.686  
eso creo que es una de las

00:40:32.726 --> 00:40:33.648  
grandes claves para

00:40:33.688 --> 00:40:35.809  
entender esa fotografía

00:40:36.250 --> 00:40:38.271  
minimalista o ese menos es más.

00:40:38.972 --> 00:40:41.114  
Y en esto es muy importante porque...

00:40:42.737 --> 00:40:43.978  
cuando nosotros vamos

00:40:44.057 --> 00:40:46.400  
quitando elementos para

00:40:46.500 --> 00:40:47.661  
quedarnos con pocos

00:40:47.721 --> 00:40:49.061  
elementos más potentes,

00:40:52.083 --> 00:40:55.085  
esa elección implica una renuncia.

00:40:55.706 --> 00:40:55.846  
O sea,

00:40:55.985 --> 00:40:58.106  
elegir algo es renunciar a otra cosa.

00:40:58.947 --> 00:41:04.251  
Entonces, ese eliminar

00:41:05.608 --> 00:41:06.889  
para elegir es una de las

00:41:06.929 --> 00:41:08.431  
decisiones más importantes

00:41:08.490 --> 00:41:09.773  
en este tipo de fotografía,

00:41:09.853 --> 00:41:11.434  
por eso muchas veces

00:41:11.474 --> 00:41:13.115  
resulta mucho más difícil

00:41:13.235 --> 00:41:15.398  
de lo que parece.

00:41:15.739 --> 00:41:18.802  
Eso no quiere decir que nos

00:41:18.822 --> 00:41:20.123

desmotivemos o no lo hagamos,

00:41:20.143 --> 00:41:21.023  
creo que es al revés,

00:41:21.083 --> 00:41:23.485  
tomarlo como una motivación

00:41:23.666 --> 00:41:25.407  
para dedicarle tiempo y que

00:41:25.708 --> 00:41:27.871  
es un proceso que se disfruta muchísimo,

00:41:28.951 --> 00:41:30.092  
Y que nos va a dar muchísima,

00:41:30.112 --> 00:41:31.293  
muchísima satisfacción

00:41:31.333 --> 00:41:32.873  
cuando empezamos a ver

00:41:32.934 --> 00:41:34.894  
resultados distintos en

00:41:34.934 --> 00:41:37.817  
nuestras fotos y cómo nos

00:41:37.856 --> 00:41:40.637  
van a ir haciendo sentir

00:41:40.677 --> 00:41:41.978  
orgullosos y van a ir

00:41:42.018 --> 00:41:44.780  
generando algo distinto en

00:41:44.840 --> 00:41:46.021  
quienes ven nuestras fotos.

00:41:47.641 --> 00:41:50.884  
Jaime, ahí preguntaba... Ah,

00:41:51.905 --> 00:41:54.726  
ahí veo la pregunta de

00:41:54.766 --> 00:41:55.847  
Jaime con la respuesta.

00:41:55.987 --> 00:41:57.088  
Listo, Jaime, genial.

00:41:59.324 --> 00:42:01.226  
les voy a una cosa que me

00:42:01.246 --> 00:42:02.427  
gusta hacer también muchas

00:42:02.467 --> 00:42:03.547  
veces en mis charlas es

00:42:03.586 --> 00:42:05.009  
esto de citar otros

00:42:05.048 --> 00:42:06.730  
fotógrafos o artistas

00:42:06.789 --> 00:42:09.152  
visuales o artistas en

00:42:09.172 --> 00:42:11.673  
general y hay uno de los

00:42:11.713 --> 00:42:12.795  
grandes fotógrafos que yo

00:42:12.855 --> 00:42:15.376

recomiendo en relación a la

00:42:15.416 --> 00:42:16.637  
fotografía minimalista que

00:42:16.657 --> 00:42:19.099  
es Franco Fontana que vamos

00:42:19.119 --> 00:42:20.260  
a ver varias obras suyas en

00:42:20.280 --> 00:42:22.222  
un rato él decía una

00:42:22.282 --> 00:42:24.063  
fotografía que pretende

00:42:24.123 --> 00:42:26.485  
contenerlo todo acaba por

00:42:26.545 --> 00:42:27.626  
no significar nada

00:42:28.990 --> 00:42:30.070  
hay que tener coraje y

00:42:30.132 --> 00:42:31.152  
arriesgarse a tomar una

00:42:31.192 --> 00:42:33.273  
decisión si se quiere decir algo.

00:42:34.092 --> 00:42:37.574  
Al final, cuanto menos, más hay.

00:42:38.655 --> 00:42:39.135  
Y esto,

00:42:40.195 --> 00:42:41.637  
creo que es súper importante esto

00:42:41.677 --> 00:42:43.297  
que plantea Fontana,

00:42:43.717 --> 00:42:45.057  
sobre todo en la primera,

00:42:45.217 --> 00:42:46.398  
esa introducción,

00:42:46.739 --> 00:42:47.679  
porque creo que a casi

00:42:47.739 --> 00:42:48.960  
todos nos ha pasado,

00:42:49.699 --> 00:42:50.840  
especialmente en los

00:42:51.981 --> 00:42:55.202  
inicios de nuestro desarrollo fotográfico,

00:42:55.762 --> 00:42:58.204  
el pretender incluir

00:42:58.907 --> 00:43:00.108  
todo lo que tenemos enfrente

00:43:00.128 --> 00:43:00.909  
dentro de la foto.

00:43:01.250 --> 00:43:02.751  
Entonces, usar angulares,

00:43:02.791 --> 00:43:04.152  
dar pasos para atrás,

00:43:04.353 --> 00:43:05.293

nunca nos alcanza el

00:43:05.333 --> 00:43:07.096  
espacio para tratar de incluir todo.

00:43:08.376 --> 00:43:09.418  
Y después nos damos cuenta

00:43:09.458 --> 00:43:10.559  
que llenamos la foto de un

00:43:10.599 --> 00:43:11.599  
montón de elementos que

00:43:11.659 --> 00:43:12.581  
todos son pequeños,

00:43:12.601 --> 00:43:13.842  
que todos compiten con todo

00:43:13.981 --> 00:43:15.242  
y que nada queda claro de

00:43:15.302 --> 00:43:16.603  
qué es lo que queremos mostrar.

00:43:17.425 --> 00:43:22.068  
Y eso es lo que tenemos que evitar.

00:43:22.148 --> 00:43:23.670  
Siempre tiene que quedar claro

00:43:24.400 --> 00:43:25.320  
¿Qué queremos mostrar?

00:43:25.340 --> 00:43:25.500  
O sea,

00:43:25.539 --> 00:43:26.661  
que tiene que dar claro para el

00:43:26.681 --> 00:43:28.001  
espectador qué es lo que

00:43:28.422 --> 00:43:30.021  
atrajo nuestra atención.

00:43:30.061 --> 00:43:30.262  
Es decir,

00:43:30.282 --> 00:43:31.682  
tenemos que buscarle nosotros la

00:43:31.742 --> 00:43:32.802  
vuelta para que eso que

00:43:32.822 --> 00:43:33.903  
atrajo la atención,

00:43:34.043 --> 00:43:34.983  
lo que hace que nosotros

00:43:35.023 --> 00:43:35.963  
levantemos la cámara,

00:43:36.204 --> 00:43:37.644  
sea lo que se destaque en la imagen.

00:43:37.905 --> 00:43:38.925  
Ahí viene todo el trabajo de

00:43:39.005 --> 00:43:40.326  
composición detrás, ¿no?

00:43:40.786 --> 00:43:42.487  
Y en esto yo creo que

00:43:43.431 --> 00:43:44.931

El fotografiar con

00:43:45.012 --> 00:43:47.452  
simplicidad es una de las

00:43:47.492 --> 00:43:48.733  
grandes herramientas que

00:43:48.793 --> 00:43:52.215  
tenemos para centrar la atención.

00:43:52.835 --> 00:43:54.217  
¿Y por qué este fotografiar

00:43:54.257 --> 00:43:54.757  
con simplicidad?

00:43:54.777 --> 00:43:54.936  
O sea,

00:43:54.956 --> 00:43:56.318  
¿por qué me parece que es importante

00:43:56.338 --> 00:43:57.958  
y por qué lo planteé como

00:43:57.998 --> 00:43:59.980  
temática para este evento con Canon?

00:44:00.969 --> 00:44:03.771  
Porque creo que es una excelente manera,

00:44:04.833 --> 00:44:06.173  
es un excelente ejercicio

00:44:06.213 --> 00:44:07.675  
que nos ayuda a ver mejor.

00:44:08.014 --> 00:44:10.856  
Nos ayuda a ver mucho más y a ver mejor.

00:44:11.297 --> 00:44:11.918  
Y a su vez,

00:44:13.177 --> 00:44:14.458  
como ya vimos en algunas fotos

00:44:14.478 --> 00:44:15.199  
y ahora vamos a seguir

00:44:15.239 --> 00:44:17.101  
viendo en muchísimas más que tenemos,

00:44:17.280 --> 00:44:19.302  
es algo que nos ayuda a

00:44:19.322 --> 00:44:20.704  
descubrir lo extraordinario

00:44:20.724 --> 00:44:21.483  
en lo cotidiano,

00:44:21.543 --> 00:44:23.144  
lo extraordinario en todo

00:44:23.184 --> 00:44:24.005  
lo que nos rodea.

00:44:24.146 --> 00:44:26.947  
Que una luz, o sea,

00:44:26.987 --> 00:44:28.228  
un rayo de luz sobre...

00:44:29.251 --> 00:44:31.632  
una cierta zona, un cambio de color,

00:44:32.454 --> 00:44:34.454

la superposición de ciertos planos,

00:44:34.514 --> 00:44:36.615  
la conjunción de ciertas líneas,

00:44:37.896 --> 00:44:40.516  
cualquier cosa, por mínima que sea,

00:44:41.518 --> 00:44:46.119  
si nosotros la descubrimos

00:44:46.219 --> 00:44:47.701  
y la encuadramos

00:44:48.449 --> 00:44:49.451  
de forma adecuada,

00:44:49.612 --> 00:44:51.514  
puede hacer una fotografía maravillosa.

00:44:51.894 --> 00:44:52.856  
Y este descubrir lo

00:44:52.876 --> 00:44:53.617  
extraordinario en lo

00:44:53.657 --> 00:44:54.597  
cotidiano creo que es una

00:44:54.637 --> 00:44:55.539  
de las mejores cosas que

00:44:55.579 --> 00:44:57.422  
nos pueden pasar como fotógrafos, porque,

00:44:57.983 --> 00:45:00.827  
digamos, de repente se nos abre el mundo,

00:45:01.007 --> 00:45:01.166  
o sea,

00:45:01.206 --> 00:45:03.871  
nos damos cuenta que está lleno de

00:45:03.951 --> 00:45:05.092  
fotos alrededor nuestro,

00:45:05.132 --> 00:45:06.173  
que no necesitamos

00:45:06.721 --> 00:45:08.322  
viajar muchísimo para hacer fotos,

00:45:08.362 --> 00:45:09.384  
más allá que el viajar está

00:45:09.423 --> 00:45:10.945  
genial porque nos abre la cabeza,

00:45:10.985 --> 00:45:12.108  
nos llena de experiencias,

00:45:12.728 --> 00:45:13.710  
nos da otra cosa,

00:45:14.190 --> 00:45:15.231  
pero que podemos hacer

00:45:15.291 --> 00:45:16.313  
fotos en nuestro lugar

00:45:16.373 --> 00:45:17.974  
cotidiano porque está lleno

00:45:18.195 --> 00:45:19.516  
de fotografías alrededor

00:45:19.556 --> 00:45:21.478

nuestro esperando que las encontremos.

00:45:22.661 --> 00:45:24.083  
También me parece importante

00:45:25.282 --> 00:45:27.503  
desarrollar esta habilidad

00:45:27.603 --> 00:45:29.465  
porque es una de las

00:45:29.565 --> 00:45:30.565  
grandes herramientas que

00:45:30.606 --> 00:45:32.387  
nos ayuda a ordenar el caos visual,

00:45:32.407 --> 00:45:33.608  
eso que les decía hace un ratito.

00:45:34.208 --> 00:45:35.369  
Muchos elementos que no

00:45:35.429 --> 00:45:36.829  
sabemos qué es lo que queremos, o sea,

00:45:36.889 --> 00:45:37.811  
quien ve la foto no sabe

00:45:37.851 --> 00:45:39.331  
qué le queremos mostrar y

00:45:39.592 --> 00:45:40.753  
el fotografiar con

00:45:40.813 --> 00:45:43.835  
simplicidad nos ayuda a ordenarlo porque

00:45:45.518 --> 00:45:48.079  
le da un recorrido al ojo

00:45:48.119 --> 00:45:50.161  
del espectador que ya va a poder,

00:45:50.262 --> 00:45:52.384  
de una forma mucho más ordenada,

00:45:52.443 --> 00:45:54.284  
seguir la imagen a partir

00:45:54.324 --> 00:45:55.905  
de lo que nosotros estamos planteando.

00:45:56.346 --> 00:45:57.246  
De algún modo es como si le

00:45:57.286 --> 00:45:59.108  
diéramos una guía de qué

00:45:59.409 --> 00:46:00.650  
queremos que vea y qué es

00:46:00.710 --> 00:46:03.632  
lo que nos llamó más la atención.

00:46:04.592 --> 00:46:08.014  
De la mano de esto, vamos a nuestras fotos,

00:46:08.034 --> 00:46:09.175  
van a tener mayor poder

00:46:09.235 --> 00:46:11.797  
expresivo precisamente porque van...

00:46:13.110 --> 00:46:14.391  
Va a poder transmitir mucho

00:46:14.451 --> 00:46:15.612

mejor lo que queremos.

00:46:16.552 --> 00:46:17.753  
Y hay algo que es muy

00:46:17.793 --> 00:46:21.456  
interesante que yo ahí puse

00:46:21.516 --> 00:46:22.577  
en la diapositiva anterior

00:46:22.797 --> 00:46:25.019  
que genera mayor poder de recordación.

00:46:25.059 --> 00:46:30.364  
Es decir, es algo que quien ve la foto,

00:46:30.523 --> 00:46:31.784  
una foto con pocos

00:46:31.844 --> 00:46:33.686  
elementos pero muy potente,

00:46:34.648 --> 00:46:36.148  
le va a quedar mucho más

00:46:36.349 --> 00:46:38.590  
fácil en su memoria que una

00:46:38.650 --> 00:46:39.632  
foto compleja.

00:46:40.492 --> 00:46:41.333  
Esto tiene que ver

00:46:42.574 --> 00:46:45.898  
con la forma en que nosotros

00:46:46.358 --> 00:46:49.820  
percibimos visualmente.

00:46:50.021 --> 00:46:50.760  
Voy a hacer un breve

00:46:50.800 --> 00:46:52.141  
ejercicio antes de meterme

00:46:52.643 --> 00:46:54.023  
con esto que posiblemente

00:46:54.083 --> 00:46:55.784  
muchos de ustedes hayan

00:46:55.844 --> 00:46:57.246  
estado alguna vez que lo

00:46:57.306 --> 00:46:59.907  
hice en alguna otra charla

00:46:59.947 --> 00:47:02.170  
de Canon o quienes estuvieron en algún,

00:47:02.971 --> 00:47:03.931  
o quienes participan de

00:47:03.951 --> 00:47:05.271  
alguno de mis cursos online.

00:47:05.632 --> 00:47:06.592  
Pero me gustaría hacer ese

00:47:06.632 --> 00:47:10.956  
ejercicio rápidamente para poder

00:47:12.003 --> 00:47:14.204  
verificar esto juntos y

00:47:14.284 --> 00:47:16.784

poder entender esto juntos.

00:47:16.905 --> 00:47:18.144  
Prepárense para escribir en

00:47:18.184 --> 00:47:22.686  
el chat y la idea es que escriban rápido,

00:47:22.706 --> 00:47:23.007  
o sea,

00:47:23.067 --> 00:47:26.208  
no que estén pensando treinta segundos,

00:47:26.248 --> 00:47:27.128  
sino que escriban lo

00:47:27.188 --> 00:47:28.188  
primero que les venga a la

00:47:28.248 --> 00:47:29.969  
mente cuando yo les tire la consigna.

00:47:31.211 --> 00:47:32.231  
Tampoco es que estén leyendo

00:47:32.251 --> 00:47:33.632  
lo que escribieron el resto, ¿no?

00:47:33.672 --> 00:47:34.072  
Entonces,

00:47:34.472 --> 00:47:36.333  
rápidamente quiero que escriban

00:47:36.373 --> 00:47:38.215  
ahora la primera canción

00:47:38.235 --> 00:47:39.534  
que les viene a la memoria

00:47:39.775 --> 00:47:41.516  
de los Beatles o de John Lennon.

00:47:41.856 --> 00:47:42.356  
La primera.

00:47:42.556 --> 00:47:43.996  
La primera canción, la primera canción,

00:47:44.036 --> 00:47:44.777  
la primera canción.

00:47:44.797 --> 00:47:45.577  
No la que más le gusta,

00:47:45.597 --> 00:47:46.818  
la primera que viene a la memoria.

00:47:46.918 --> 00:47:47.978  
¿Cuál viene a la memoria?

00:47:48.177 --> 00:47:48.938  
Que vaya al chat.

00:47:49.097 --> 00:47:50.219  
¿Beatles o John Lennon?

00:47:51.059 --> 00:47:52.179  
Al chat, al chat, al chat.

00:47:52.219 --> 00:47:53.960  
A ver, todavía no me aparece nada.

00:47:54.500 --> 00:47:55.820  
Ahí empiezan a aparecer.

00:47:57.460 --> 00:47:58.681

Ahí van apareciendo.

00:48:00.413 --> 00:48:03.494  
Y es lo que siempre pasa.

00:48:04.193 --> 00:48:06.494  
Ahora vamos, ahora voy a ir.

00:48:06.554 --> 00:48:10.735  
Ahí ya tenemos un montón.

00:48:11.556 --> 00:48:12.396  
Tenemos un montón de

00:48:12.456 --> 00:48:15.396  
canciones y la que más

00:48:15.436 --> 00:48:18.797  
aparece por lejos es Imagine, Hey Jude,

00:48:19.336 --> 00:48:21.538  
Let It Be, Yesterday.

00:48:23.802 --> 00:48:26.324  
Aparece Penny Lane, Yellow Submarine.

00:48:27.885 --> 00:48:29.164  
Y se repite en Blackbird.

00:48:29.784 --> 00:48:31.686  
Y se repiten muchísimo.

00:48:32.146 --> 00:48:33.367  
¿Por qué hago este ejercicio?

00:48:34.327 --> 00:48:36.527  
Porque fíjense que la

00:48:36.568 --> 00:48:40.528  
mayoría de estas canciones que nombré,

00:48:40.849 --> 00:48:42.190  
que son las que siempre aparecen,

00:48:44.911 --> 00:48:47.931  
normalmente aparecen ocho a

00:48:47.972 --> 00:48:50.492  
diez canciones que son las que se repiten,

00:48:51.012 --> 00:48:51.273  
diría,

00:48:51.293 --> 00:48:52.873  
a noventa y cinco por ciento del tiempo.

00:48:54.090 --> 00:48:55.692  
que son canciones que tienen

00:48:55.751 --> 00:48:57.293  
una estructura simple,

00:48:58.755 --> 00:49:01.420  
pero que son muy complejas

00:49:01.539 --> 00:49:02.902  
muchas veces en su mensaje

00:49:02.922 --> 00:49:04.204  
o en su musicalidad,

00:49:04.224 --> 00:49:04.603  
pero que tienen una

00:49:04.643 --> 00:49:07.829  
estructura simple y que son muy potentes.

00:49:09.041 --> 00:49:11.663

Entonces esas canciones que

00:49:11.722 --> 00:49:13.684  
tienen esa simplicidad en

00:49:14.425 --> 00:49:19.027  
la melodía y en su

00:49:19.086 --> 00:49:20.728  
estructura son las que

00:49:20.887 --> 00:49:24.269  
quedan más grabadas en nuestro cerebro.

00:49:25.250 --> 00:49:26.291  
Si yo les decía,

00:49:26.550 --> 00:49:28.211  
tómense treinta segundos

00:49:28.672 --> 00:49:30.733  
para pensar la canción de

00:49:30.753 --> 00:49:32.733  
los Beatles o de Lennon que más les gusta,

00:49:33.954 --> 00:49:35.335  
muy posiblemente no hubiera

00:49:35.376 --> 00:49:35.896  
sido la misma.

00:49:35.916 --> 00:49:37.896  
En algún caso sí, pero en otros no.

00:49:40.461 --> 00:49:41.822  
Entonces,

00:49:41.842 --> 00:49:43.965  
a esto me refería con el poder de

00:49:44.525 --> 00:49:49.108  
recordación que genera una

00:49:49.228 --> 00:49:52.452  
foto hecha a partir del

00:49:52.492 --> 00:49:55.815  
minimalismo o de este poder de lo simple.

00:49:56.114 --> 00:49:58.538  
Y esto tiene que ver con,

00:49:58.637 --> 00:50:00.338  
hace casi cien años,

00:50:02.849 --> 00:50:04.210  
la escuela de la Gestalt,

00:50:04.231 --> 00:50:05.492  
una escuela de la psicología,

00:50:05.552 --> 00:50:06.632  
hacen los primeros estudios

00:50:06.652 --> 00:50:08.313  
del fenómeno de la percepción visual.

00:50:08.333 --> 00:50:09.775  
En realidad el estudio era mucho mayor,

00:50:09.815 --> 00:50:10.635  
pero yo, digamos,

00:50:11.235 --> 00:50:14.297  
tomo para cuando enseñe

00:50:14.358 --> 00:50:16.079

composición lo que tiene

00:50:16.119 --> 00:50:17.840  
que ver con el estudio de

00:50:17.860 --> 00:50:19.121  
la percepción visual, es decir,

00:50:19.181 --> 00:50:20.541  
la forma en que nosotros

00:50:20.601 --> 00:50:22.123  
construimos las imágenes en

00:50:22.163 --> 00:50:22.922  
nuestra cabeza,

00:50:23.302 --> 00:50:25.023  
porque nuestro sistema visual no está,

00:50:25.244 --> 00:50:26.065  
no son nuestros ojos,

00:50:26.105 --> 00:50:29.067  
no vemos con los ojos, los ojos son

00:50:30.097 --> 00:50:31.637  
captan información,

00:50:31.938 --> 00:50:32.878  
pero esa información que

00:50:32.958 --> 00:50:37.639  
captan la envían al cerebro,

00:50:37.679 --> 00:50:38.780  
que nuestro cerebro es el

00:50:38.820 --> 00:50:40.021  
que procesa la información

00:50:40.061 --> 00:50:41.121  
y genera la imagen.

00:50:41.762 --> 00:50:43.222  
Dentro de ese proceso,

00:50:43.722 --> 00:50:47.023  
aproximadamente un noventa por ciento,

00:50:47.103 --> 00:50:48.744  
perdón, vamos a hacerlo al revés,

00:50:49.806 --> 00:50:51.809  
De esa imagen que nosotros percibimos,

00:50:52.050 --> 00:50:53.733  
no más de un diez o quince

00:50:53.793 --> 00:50:56.597  
por ciento se explica por

00:50:57.177 --> 00:50:59.101  
la información que capturaron los ojos.

00:50:59.302 --> 00:51:00.222  
O sea que un noventa,

00:51:00.262 --> 00:51:01.545  
noventa y cinco por ciento

00:51:02.065 --> 00:51:03.248  
se explica a partir del

00:51:03.288 --> 00:51:04.510  
procesamiento cerebral.

00:51:05.630 --> 00:51:07.371

Eso es lo que la teoría de

00:51:07.411 --> 00:51:10.333  
la Gestalt descubre.

00:51:10.492 --> 00:51:11.353  
Dentro de eso,

00:51:12.833 --> 00:51:14.094  
esta escuela genera una

00:51:14.155 --> 00:51:15.635  
serie de principios de cómo

00:51:15.695 --> 00:51:16.916  
percibimos y uno es el

00:51:16.976 --> 00:51:18.496  
principio de la simplicidad.

00:51:19.077 --> 00:51:20.378  
Y lo que dice es que

00:51:20.418 --> 00:51:23.880  
básicamente el fenómeno de

00:51:23.920 --> 00:51:25.041  
la percepción tiene que ver

00:51:25.081 --> 00:51:25.940  
con que nosotros

00:51:27.942 --> 00:51:29.163  
simplificamos la

00:51:29.222 --> 00:51:30.943  
información que nos llega

00:51:32.400 --> 00:51:33.521  
quedándonos con lo que

00:51:33.561 --> 00:51:34.842  
resulta más relevante y

00:51:34.922 --> 00:51:37.402  
agrupando información para

00:51:37.503 --> 00:51:38.824  
no tener que procesar todo

00:51:38.864 --> 00:51:39.824  
lo que tenemos enfrente.

00:51:39.844 --> 00:51:40.003  
O sea,

00:51:40.023 --> 00:51:41.824  
si nosotros tuviéramos que procesar

00:51:42.485 --> 00:51:46.047  
toda la información que tenemos enfrente,

00:51:46.086 --> 00:51:47.766  
no hubiéramos subsistido como especie,

00:51:47.847 --> 00:51:49.148  
porque nos hubieran comido

00:51:49.527 --> 00:51:50.489  
los depredadores.

00:51:50.869 --> 00:51:51.268  
Es decir,

00:51:51.289 --> 00:51:52.449  
este fenómeno de la percepción

00:51:52.489 --> 00:51:53.829

tiene que ver con detectar

00:51:54.190 --> 00:51:56.110  
rápidamente qué es importante y qué no.

00:51:58.253 --> 00:51:59.253  
¿Por qué cuento todo esto?

00:51:59.313 --> 00:52:00.054  
Porque dentro de esa

00:52:00.094 --> 00:52:01.215  
estructura cerebral y de

00:52:01.235 --> 00:52:03.338  
esa forma de procesar la información,

00:52:03.878 --> 00:52:05.981  
cuando nosotros generamos

00:52:06.222 --> 00:52:12.507  
una imagen que está basada

00:52:12.547 --> 00:52:14.590  
en la simplicidad de elementos,

00:52:15.989 --> 00:52:18.411  
Eso hace que de algún modo

00:52:18.451 --> 00:52:19.931  
el cerebro ya tenga parte

00:52:20.351 --> 00:52:21.992  
del trabajo hecho y que por

00:52:22.052 --> 00:52:24.873  
eso resulte más fácilmente

00:52:24.952 --> 00:52:27.494  
recordable que una

00:52:27.514 --> 00:52:28.675  
estructura más compleja.

00:52:29.175 --> 00:52:29.934  
Ahí estoy leyendo que hay

00:52:29.974 --> 00:52:31.936  
muchos que tienen problemas

00:52:32.036 --> 00:52:33.695  
con la plataforma.

00:52:33.775 --> 00:52:34.637  
La verdad que eso está

00:52:34.956 --> 00:52:35.777  
lamentablemente

00:52:35.976 --> 00:52:39.719  
completamente fuera de mi alcance.

00:52:39.778 --> 00:52:41.059  
Lo que sí voy a hacer es

00:52:41.179 --> 00:52:42.340  
enviar un mensaje.

00:52:42.360 --> 00:52:43.480  
Aguántenme un segundito.

00:52:44.664 --> 00:52:47.086  
Voy a mandar un mensaje al

00:52:47.126 --> 00:52:48.668  
técnico responsable de Canon,

00:52:48.708 --> 00:52:50.570

que está como a diez mil kilómetros mío,

00:52:50.610 --> 00:52:52.952  
porque está en México y yo

00:52:52.992 --> 00:52:55.193  
estoy en el principio de la Patagonia,

00:52:55.273 --> 00:52:56.235  
pero como para que esté al

00:52:56.295 --> 00:52:58.597  
tanto y chequee a ver si hay algo.

00:52:58.737 --> 00:52:59.677  
A ver un segundito.

00:53:23.347 --> 00:53:24.048  
Bueno, ahí está.

00:53:24.188 --> 00:53:25.530  
Ahí ya les avisé como para

00:53:25.570 --> 00:53:26.931  
que chequeé lo que tenga que chequear.

00:53:27.570 --> 00:53:28.192  
Y seguimos.

00:53:28.311 --> 00:53:29.291  
Hay algunos también dicen,

00:53:29.351 --> 00:53:31.114  
procura tener una sola ventana abierta.

00:53:31.134 --> 00:53:31.233  
Sí,

00:53:31.253 --> 00:53:33.335  
me parece buena idea ahí para que

00:53:33.394 --> 00:53:35.757  
chequeen de minimizar si

00:53:35.797 --> 00:53:36.938  
tienen varias ventanas en

00:53:36.978 --> 00:53:41.561  
la web o si tienen otros

00:53:41.722 --> 00:53:43.123  
dispositivos consumiendo

00:53:43.802 --> 00:53:44.684  
internet en la casa.

00:53:44.744 --> 00:53:46.204  
No debería ser así, pero, bueno,

00:53:46.385 --> 00:53:50.268  
por ahí puede pasar.

00:53:50.307 --> 00:53:51.588  
Seguimos viendo algunas fotos.

00:53:53.246 --> 00:53:54.005  
con el poder de la

00:53:54.085 --> 00:53:56.226  
simplicidad y como decía

00:53:56.266 --> 00:53:57.768  
hoy algo que yo fui

00:53:57.807 --> 00:53:58.588  
introduciendo hace un

00:53:58.628 --> 00:53:59.349

ratito cuando me

00:53:59.389 --> 00:54:00.449  
preguntaban por el tema de

00:54:00.469 --> 00:54:02.130  
la cámara ahí veo también

00:54:02.150 --> 00:54:03.791  
que hay varios que dice que

00:54:03.831 --> 00:54:04.891  
la transmisión lo ven

00:54:04.990 --> 00:54:06.092  
perfecto y que no lo saca

00:54:06.132 --> 00:54:07.231  
así que evidentemente debe

00:54:07.291 --> 00:54:08.733  
ser algo con consumo de

00:54:08.793 --> 00:54:10.934  
recursos de internet en

00:54:11.153 --> 00:54:15.735  
cada lugar decía algo que

00:54:15.775 --> 00:54:17.876  
anticipé hace un ratito que era

00:54:20.068 --> 00:54:21.590  
En toda fotografía la mirada

00:54:21.610 --> 00:54:23.030  
es mucho más importante que el equipo,

00:54:23.150 --> 00:54:23.590  
en toda.

00:54:24.931 --> 00:54:26.172  
Pero en esta especialmente.

00:54:27.032 --> 00:54:29.393  
En este tipo de fotografías es súper,

00:54:29.432 --> 00:54:31.793  
pero súper importante entrenar la mirada.

00:54:31.813 --> 00:54:33.273  
Entrenar el ojo,

00:54:33.293 --> 00:54:35.394  
dedicar mucho más esfuerzo

00:54:35.454 --> 00:54:36.755  
a entrenar nuestro ojo.

00:54:37.360 --> 00:54:39.802  
que estar investigando qué equipo comprar.

00:54:40.123 --> 00:54:40.844  
Y digo esto de estar

00:54:40.884 --> 00:54:42.085  
investigando porque es algo

00:54:42.125 --> 00:54:43.206  
que también a todos nos ha

00:54:43.246 --> 00:54:44.407  
pasado de muchas veces

00:54:44.447 --> 00:54:45.867  
perder muchísimo tiempo,

00:54:46.228 --> 00:54:47.068

o no sé si perder,

00:54:47.088 --> 00:54:48.570  
dedicar muchísimo tiempo a

00:54:48.610 --> 00:54:50.670  
investigar sobre tal cámara, tal lente.

00:54:52.032 --> 00:54:52.972  
Ese mismo tiempo,

00:54:53.454 --> 00:54:56.456  
si lo dedicamos a estar

00:54:57.277 --> 00:54:59.018  
entrenando nuestra mirada,

00:55:00.581 --> 00:55:01.902  
en aprender a ver mejor,

00:55:01.922 --> 00:55:02.983  
en aprender a ver más,

00:55:03.043 --> 00:55:05.842  
en aprender a descubrir el

00:55:05.882 --> 00:55:07.403  
potencial fotográfico de

00:55:07.483 --> 00:55:08.463  
todo lo que nos rodea.

00:55:08.664 --> 00:55:09.664  
Eso va a tener mucho,

00:55:09.724 --> 00:55:11.585  
pero mucho más impacto en

00:55:11.625 --> 00:55:12.405  
nuestras fotos que

00:55:12.465 --> 00:55:15.724  
cualquier equipo que compremos.

00:55:17.025 --> 00:55:18.445  
Y es importante entender

00:55:18.505 --> 00:55:22.567  
también que esa mirada, digamos,

00:55:22.626 --> 00:55:23.126  
podemos...

00:55:24.422 --> 00:55:26.764  
Nacer con un cierto talento.

00:55:27.164 --> 00:55:29.664  
Pero esa mirada se va construyendo.

00:55:29.744 --> 00:55:32.065  
De algún modo es como cuando

00:55:32.125 --> 00:55:35.746  
vemos deportistas de élite.

00:55:36.786 --> 00:55:38.007  
Que hay algunos que tienen

00:55:38.047 --> 00:55:39.186  
un talento natural,

00:55:39.927 --> 00:55:41.108  
pero que sin trabajo no

00:55:41.148 --> 00:55:41.867  
llegan a ningún lado.

00:55:42.543 --> 00:55:43.344

Y por otro lado,

00:55:43.423 --> 00:55:44.666  
quienes quizás no tengan

00:55:44.706 --> 00:55:46.007  
ese talento natural,

00:55:46.206 --> 00:55:48.429  
con trabajo logran llegar a

00:55:48.469 --> 00:55:49.411  
un nivel altísimo.

00:55:49.771 --> 00:55:50.853  
Entonces esto es lo mismo,

00:55:50.913 --> 00:55:52.695  
tenemos que entrenar el ojo

00:55:52.775 --> 00:55:53.476  
todo el tiempo.

00:55:53.856 --> 00:55:54.597  
Y yo siempre, bueno,

00:55:54.657 --> 00:55:56.259  
justo ayer daba una charla

00:55:56.318 --> 00:55:58.440  
presencial en mi ciudad

00:55:58.501 --> 00:55:59.682  
para un grupo de fotógrafos,

00:56:00.163 --> 00:56:01.103  
Y les recalca la

00:56:01.164 --> 00:56:02.746  
importancia de pasar todos

00:56:02.786 --> 00:56:03.786  
los días un rato con la

00:56:03.847 --> 00:56:04.646  
cámara en la mano.

00:56:05.148 --> 00:56:07.108  
Obviamente que muchos lo que dicen es,

00:56:07.210 --> 00:56:08.030  
no tengo tiempo.

00:56:08.411 --> 00:56:11.753  
Y mi respuesta es, fijate en el teléfono,

00:56:11.974 --> 00:56:14.016  
que todos los teléfonos hoy

00:56:14.056 --> 00:56:15.117  
tienen la posibilidad de

00:56:15.197 --> 00:56:15.637  
chequear en la

00:56:15.677 --> 00:56:17.418  
configuración cuánto tiempo estuvimos.

00:56:17.958 --> 00:56:19.679  
¿Cuánto tiempo tuviste el teléfono activo?

00:56:19.960 --> 00:56:20.519  
Bueno, listo,

00:56:20.579 --> 00:56:22.061  
restale media hora a eso y

00:56:22.121 --> 00:56:23.842

esa media hora dedicasela a la cámara.

00:56:24.282 --> 00:56:25.922  
Si no podés tener la cámara con vos,

00:56:26.463 --> 00:56:27.583  
hace fotos con el teléfono.

00:56:27.603 --> 00:56:28.903  
O sea, eso es entrenar la mirada.

00:56:28.983 --> 00:56:29.864  
Hoy tenemos una herramienta

00:56:29.925 --> 00:56:32.585  
fabulosa en nuestras manos

00:56:32.686 --> 00:56:33.867  
que es que podemos estar

00:56:33.887 --> 00:56:34.786  
haciendo fotos todo el

00:56:34.827 --> 00:56:35.688  
tiempo con el teléfono.

00:56:35.708 --> 00:56:35.907  
Entonces,

00:56:35.947 --> 00:56:38.268  
aunque estés y con la cámara

00:56:38.768 --> 00:56:39.750  
están en sus casas,

00:56:40.989 --> 00:56:43.771  
estén un rato con la cámara en las manos,

00:56:43.831 --> 00:56:46.132  
en el sillón, en el patio, en el balcón,

00:56:46.172 --> 00:56:46.813  
donde sea,

00:56:47.592 --> 00:56:48.673  
porque nos va a ir dando

00:56:48.713 --> 00:56:50.954  
entrenamiento esto de poder

00:56:50.994 --> 00:56:53.215  
ir identificando luces y sombras,

00:56:53.255 --> 00:56:54.135  
geometrías,

00:56:54.456 --> 00:56:55.637  
y sobre todo esto cuando

00:56:55.677 --> 00:56:58.518  
empezamos a potenciar esta

00:56:58.559 --> 00:57:00.398  
mirada más minimalista,

00:57:00.679 --> 00:57:02.039  
nos permite ir encontrando

00:57:02.260 --> 00:57:03.460  
fotos por todos lados y nos

00:57:03.481 --> 00:57:04.300  
vamos a dar cuenta que está

00:57:04.501 --> 00:57:06.001  
lleno de fotos alrededor nuestro.

00:57:06.461 --> 00:57:07.583

Y yo pongo acá esto que

00:57:08.362 --> 00:57:09.963  
considero esa fotografía

00:57:10.003 --> 00:57:11.045  
minimalista como una

00:57:11.085 --> 00:57:12.224  
evolución en nuestra

00:57:12.264 --> 00:57:13.346  
búsqueda fotográfica,

00:57:13.965 --> 00:57:14.425  
¿Por qué?

00:57:14.827 --> 00:57:17.168  
Por esto que comentaba hoy al principio,

00:57:17.527 --> 00:57:19.849  
o hace un rato, no sé si al principio,

00:57:20.409 --> 00:57:22.610  
de que en el inicio de

00:57:22.630 --> 00:57:23.331  
nuestro desarrollo

00:57:23.371 --> 00:57:24.652  
fotográfico buscamos

00:57:24.831 --> 00:57:26.612  
incorporar todo lo que nos rodea,

00:57:26.693 --> 00:57:27.552  
todo el mundo dentro de

00:57:27.592 --> 00:57:28.614  
nuestra foto y es lo que

00:57:28.673 --> 00:57:30.295  
causa confusión y que

00:57:30.315 --> 00:57:33.155  
nuestras fotos no sean potentes y claras.

00:57:33.856 --> 00:57:34.896  
Entonces, de algún modo,

00:57:34.916 --> 00:57:35.777  
a medida que vamos...

00:57:36.806 --> 00:57:38.590  
desarrollándonos en la fotografía.

00:57:38.610 --> 00:57:40.414  
En algún momento entendemos

00:57:40.454 --> 00:57:41.878  
la importancia de la composición,

00:57:41.898 --> 00:57:42.800  
la importancia de guiar el

00:57:42.840 --> 00:57:43.702  
ojo del espectador,

00:57:43.742 --> 00:57:45.266  
la importancia de quitar

00:57:45.306 --> 00:57:46.530  
elementos que distraigan.

00:57:47.420 --> 00:57:48.862  
hasta que vemos que cuanto

00:57:48.961 --> 00:57:50.842

más vamos quitando,

00:57:51.202 --> 00:57:53.623  
mayor poder van tomando las fotos.

00:57:53.722 --> 00:57:55.244  
Por eso digo que es como una

00:57:55.324 --> 00:57:56.885  
evolución en el desarrollo

00:57:56.945 --> 00:57:58.405  
fotográfico porque es algo

00:57:59.925 --> 00:58:01.065  
a lo que vamos llegando

00:58:01.085 --> 00:58:02.025  
después de un tiempo.

00:58:02.666 --> 00:58:04.626  
Obviamente, para quienes recién se inician,

00:58:05.148 --> 00:58:06.387  
está genial poder de

00:58:06.447 --> 00:58:08.369  
repente estar enterándose

00:58:08.409 --> 00:58:09.588  
de esto y viendo, o sea,

00:58:09.648 --> 00:58:11.510  
enterándose no porque esté escondido,

00:58:11.570 --> 00:58:12.811  
sino, digamos,

00:58:12.871 --> 00:58:13.731  
compartiendo esta

00:58:13.751 --> 00:58:16.552  
experiencia porque de alguna manera puede

00:58:18.143 --> 00:58:20.364  
alivianar muchísimo ese

00:58:20.445 --> 00:58:22.387  
trayecto y de alguna forma

00:58:22.427 --> 00:58:23.668  
nos puede poner en una

00:58:23.748 --> 00:58:26.971  
senda muchísimo más potente

00:58:27.251 --> 00:58:29.012  
en nuestra fotografía desde

00:58:29.052 --> 00:58:31.175  
un estadio más temprano.

00:58:31.635 --> 00:58:33.137  
Héctor pregunta si puedo dar

00:58:33.157 --> 00:58:34.797  
ejemplos de cómo entrenar la mirada.

00:58:35.259 --> 00:58:36.739  
Héctor, mira,

00:58:36.900 --> 00:58:39.523  
yo creo que una forma genial

00:58:39.682 --> 00:58:41.403  
es a partir de muchas de

00:58:41.443 --> 00:58:42.965

las fotos que van a ir viendo hoy,

00:58:44.204 --> 00:58:45.204  
prestar atención,

00:58:45.786 --> 00:58:47.927  
ahora vamos a ir

00:58:47.967 --> 00:58:48.869  
desarrollando varias

00:58:48.929 --> 00:58:49.989  
cuestiones compositivas

00:58:50.030 --> 00:58:51.512  
vinculadas a esta fotografía.

00:58:52.112 --> 00:58:52.572  
Entonces,

00:58:52.893 --> 00:58:55.275  
poder ir después poniendo en

00:58:55.356 --> 00:58:57.518  
práctica esas cuestiones compositivas

00:58:58.266 --> 00:58:59.507  
Aún con el celular, ¿no?

00:58:59.547 --> 00:59:01.347  
Entonces ir buscando con el

00:59:01.387 --> 00:59:02.989  
celular esas situaciones de

00:59:03.009 --> 00:59:03.949  
luces y sombras,

00:59:04.250 --> 00:59:06.731  
esos colores análogos o

00:59:06.771 --> 00:59:08.172  
colores complementarios,

00:59:08.572 --> 00:59:09.813  
el juego con textura,

00:59:09.833 --> 00:59:11.375  
juego con elementos en distintos planos,

00:59:11.414 --> 00:59:11.976  
todo lo que vamos a ir

00:59:12.016 --> 00:59:13.295  
desarrollando a partir de ahora.

00:59:13.717 --> 00:59:15.777  
Entonces, eso sea con el celular.

00:59:15.797 --> 00:59:16.679  
Si lo hacemos con la cámara,

00:59:16.739 --> 00:59:18.280  
mucho mejor porque además vamos a...

00:59:20.134 --> 00:59:21.534  
potenciando la

00:59:21.594 --> 00:59:22.715  
familiarización con la

00:59:22.775 --> 00:59:24.557  
cámara y que se haga una con nosotros,

00:59:24.617 --> 00:59:24.737  
¿no?

00:59:25.079 --> 00:59:26.460

Que también es súper importante.

00:59:26.920 --> 00:59:28.681  
Pero esa es una, digamos, el ir

00:59:29.972 --> 00:59:31.273  
llevando esto que vamos

00:59:31.313 --> 00:59:32.972  
viendo ahora a la práctica

00:59:32.992 --> 00:59:34.614  
en una forma cotidiana,

00:59:34.673 --> 00:59:35.835  
todos los días un rato,

00:59:35.954 --> 00:59:37.436  
nos va ayudando un montón.

00:59:38.135 --> 00:59:39.536  
Yo insisto tanto con el

00:59:39.577 --> 00:59:40.657  
teléfono por el hecho de

00:59:40.717 --> 00:59:41.757  
que es lo que tenemos en

00:59:41.797 --> 00:59:43.418  
nuestras manos todo el tiempo, ¿no?

00:59:43.438 --> 00:59:43.699  
O sea,

00:59:43.759 --> 00:59:44.958  
quien pueda tener la cámara en las

00:59:44.998 --> 00:59:46.699  
manos todo el tiempo, mucho mejor.

00:59:47.079 --> 00:59:48.601  
Pero el teléfono es algo que

00:59:48.661 --> 00:59:49.481  
siempre tenemos,

00:59:49.541 --> 00:59:52.362  
entonces está genial poder ir...

00:59:54.063 --> 00:59:55.324  
practicando con eso.

00:59:55.644 --> 00:59:57.085  
No haciendo fotos a tontas y

00:59:57.144 --> 00:59:58.146  
locas como habitualmente

00:59:58.166 --> 01:00:00.467  
hacemos con el celular,

01:00:00.987 --> 01:00:03.608  
sino tomarlo con la actitud fotográfica.

01:00:03.648 --> 01:00:04.730  
La actitud fotográfica es

01:00:04.769 --> 01:00:07.652  
esta de buscar una

01:00:07.731 --> 01:00:09.512  
composición interesante,

01:00:09.552 --> 01:00:11.373  
buscar esa combinación de líneas,

01:00:11.414 --> 01:00:13.175

buscar esa combinación de colores,

01:00:13.255 --> 01:00:14.715  
ver cómo juegan luces y sombras.

01:00:14.735 --> 01:00:14.835  
O sea,

01:00:14.916 --> 01:00:17.737  
todo esto ir buscándolo permanentemente.

01:00:20.780 --> 01:00:21.860  
Me adelanté un poco en esta

01:00:21.880 --> 01:00:23.041  
explicación a lo que tengo

01:00:23.081 --> 01:00:26.641  
acá en pantalla, que es,

01:00:27.661 --> 01:00:29.722  
yo creo que en este tipo de fotografías,

01:00:30.023 --> 01:00:31.983  
la visión y la composición

01:00:32.664 --> 01:00:34.985  
son dos elementos esenciales.

01:00:35.605 --> 01:00:37.585  
A mi parecer, en toda la fotografía.

01:00:37.806 --> 01:00:38.865  
Toda la fotografía se tiene

01:00:38.905 --> 01:00:40.427  
que basar la visión,

01:00:41.106 --> 01:00:42.166  
después la composición,

01:00:42.347 --> 01:00:43.467  
después la cuestión técnica.

01:00:43.768 --> 01:00:45.307  
Pero en esta en particular

01:00:45.588 --> 01:00:47.969  
nos ayuda muchísimo.

01:00:47.989 --> 01:00:50.050  
Cuando hablamos de visión y composición,

01:00:51.041 --> 01:00:52.282  
Cuando hablamos de visión,

01:00:52.762 --> 01:00:53.842  
de visión es la visión

01:00:53.902 --> 01:00:55.043  
personal de cada uno que

01:00:55.083 --> 01:00:57.023  
tiene que ver con qué

01:00:57.063 --> 01:01:01.706  
queremos transmitir en cada situación.

01:01:01.786 --> 01:01:03.947  
¿Qué nos motiva y qué queremos mostrar?

01:01:04.246 --> 01:01:05.547  
Y ahí es donde aparece la

01:01:05.608 --> 01:01:06.327  
importancia de la

01:01:06.387 --> 01:01:08.148

subjetividad y esta idea de

01:01:08.208 --> 01:01:09.429  
que si varios de nosotros

01:01:09.510 --> 01:01:12.530  
estamos juntos haciendo fotos en un lugar,

01:01:12.831 --> 01:01:14.592  
cada uno va a hacer fotos distintas,

01:01:14.652 --> 01:01:15.693  
porque cada uno va a tener

01:01:15.733 --> 01:01:17.092  
una intención distinta,

01:01:17.112 --> 01:01:17.554  
porque va a tener una

01:01:17.594 --> 01:01:18.954  
motivación y porque va a tener...

01:01:21.204 --> 01:01:22.786  
Una inspiración distinta en

01:01:22.826 --> 01:01:23.827  
lo que nos rodea.

01:01:24.208 --> 01:01:25.429  
O sea, cada uno, por suerte,

01:01:25.489 --> 01:01:26.451  
nos interesan cosas

01:01:26.490 --> 01:01:28.994  
distintas y también nos

01:01:29.153 --> 01:01:31.396  
mueve a contar las

01:01:31.436 --> 01:01:32.818  
historias de forma distinta.

01:01:32.978 --> 01:01:33.820  
Esa es la visión.

01:01:34.340 --> 01:01:38.025  
La composición es el cómo, cómo hago.

01:01:38.065 --> 01:01:38.887  
Es, digamos, es...

01:01:39.608 --> 01:01:40.927  
cómo estructuro los

01:01:41.007 --> 01:01:42.228  
elementos dentro de la

01:01:42.289 --> 01:01:45.110  
imagen para que respondan a

01:01:45.170 --> 01:01:46.349  
esa visión que tengo,

01:01:46.429 --> 01:01:48.010  
para que de alguna forma

01:01:48.570 --> 01:01:49.951  
esa visión que está dentro

01:01:49.990 --> 01:01:51.411  
de mi cabeza termine siendo

01:01:51.452 --> 01:01:53.452  
algo tangible en una fotografía.

01:01:53.692 --> 01:01:54.733

Esa es la composición.

01:01:55.172 --> 01:01:56.273

Y no tiene nada que ver,

01:01:56.572 --> 01:01:58.693

desde mi humilde punto de vista,

01:01:59.034 --> 01:02:00.454

con la aplicación de reglas.

01:02:00.514 --> 01:02:02.315

La aplicación de reglas, a mi parecer,

01:02:02.355 --> 01:02:03.094

lo único que hace es

01:02:03.135 --> 01:02:04.735

generar fotografías estándar.

01:02:05.315 --> 01:02:06.416

fotografías donde no se

01:02:06.556 --> 01:02:11.137

potencia esa subjetividad de cada uno.

01:02:11.177 --> 01:02:13.778

Y yendo, digamos,

01:02:13.818 --> 01:02:14.878

metiéndonos también más

01:02:14.938 --> 01:02:16.639

profundamente en esta

01:02:16.679 --> 01:02:20.081

fotografía minimalista,

01:02:20.601 --> 01:02:22.842

el eje de esa fotografía

01:02:22.882 --> 01:02:25.262

tiene que ser la esencia de

01:02:25.483 --> 01:02:26.623

lo que está enfrente.

01:02:26.663 --> 01:02:27.682

Y que cuando hablamos de la

01:02:27.722 --> 01:02:29.623

esencia de lo que queremos transmitir,

01:02:29.643 --> 01:02:32.465

de que hablamos de lo que no puede faltar

01:02:33.449 --> 01:02:34.630

en la foto.

01:02:34.731 --> 01:02:35.070

Es decir,

01:02:35.532 --> 01:02:37.873

cuando nosotros levantamos

01:02:37.913 --> 01:02:39.934

nuestra cámara para hacer una foto,

01:02:40.295 --> 01:02:41.675

hay algo que captó nuestra atención.

01:02:41.735 --> 01:02:42.817

Por eso levantamos la cámara

01:02:42.856 --> 01:02:44.739

y por eso disparamos y por eso buscamos.

01:02:45.239 --> 01:02:47.621

Bueno, en esa búsqueda,

01:02:47.681 --> 01:02:49.282  
cuando no encontramos la vuelta,

01:02:50.523 --> 01:02:51.322  
yo creo que lo que tenemos

01:02:51.342 --> 01:02:53.525  
que hacer muchas veces es bajar la cámara,

01:02:53.644 --> 01:02:55.887  
dar un paso atrás y pensar, bueno,

01:02:55.967 --> 01:02:57.268  
¿qué es lo que no puede faltar?

01:02:57.728 --> 01:02:59.929  
¿Qué es lo que sí o sí tiene que estar?

01:03:00.771 --> 01:03:01.170  
Y eso

01:03:02.170 --> 01:03:03.170  
Es la esencia de la foto.

01:03:03.329 --> 01:03:05.030  
Y en este tipo de fotografías,

01:03:05.251 --> 01:03:06.010  
eso es la foto.

01:03:06.431 --> 01:03:07.492  
Todo el resto sobra.

01:03:07.512 --> 01:03:11.592  
O sea, lo que vamos a buscar es que tenga,

01:03:11.773 --> 01:03:13.193  
digamos,

01:03:13.373 --> 01:03:18.655  
que el resto sea un escenario

01:03:18.735 --> 01:03:20.536  
para darle voz a esa

01:03:20.596 --> 01:03:21.757  
esencia que es lo que

01:03:21.797 --> 01:03:24.197  
nosotros queremos poner y mostrar.

01:03:24.657 --> 01:03:25.518  
Y dentro de esto,

01:03:26.963 --> 01:03:28.063  
Este tipo de fotografías

01:03:28.123 --> 01:03:32.489  
también suele ser muy

01:03:32.588 --> 01:03:34.971  
precisa en cuanto a la

01:03:35.030 --> 01:03:36.773  
ubicación de los elementos.

01:03:36.833 --> 01:03:39.856  
Es decir, muy precisa y muy buscada,

01:03:39.936 --> 01:03:42.880  
donde cada elemento está en

01:03:42.940 --> 01:03:44.521  
un cierto lugar con una

01:03:44.581 --> 01:03:46.023

intención determinada.

01:03:46.623 --> 01:03:47.865  
Y donde no hay...

01:03:48.786 --> 01:03:50.106  
Mucho lugar para el azar,

01:03:50.447 --> 01:03:52.208  
el azar nos puede ayudar alguna vez,

01:03:52.469 --> 01:03:53.909  
pero después esa búsqueda

01:03:54.449 --> 01:03:58.333  
va a ser muy personal y va a ser, digamos,

01:03:58.353 --> 01:03:59.434  
si nos va a exigir algo que

01:03:59.454 --> 01:04:00.275  
a mí me encanta,

01:04:01.215 --> 01:04:02.255  
me encanta en la fotografía

01:04:02.275 --> 01:04:04.277  
en general y más en particular en esta,

01:04:04.338 --> 01:04:06.378  
que es que nos exige estar presentes.

01:04:06.759 --> 01:04:07.679  
Vamos a hablar en un ratito

01:04:07.739 --> 01:04:08.740  
también de este tipo de

01:04:08.780 --> 01:04:11.061  
fotografías de alguna manera como una...

01:04:12.603 --> 01:04:13.304  
como una especie de

01:04:13.364 --> 01:04:15.365  
meditación si se quiere no

01:04:15.786 --> 01:04:16.806  
porque nos exige estar

01:04:16.867 --> 01:04:18.168  
presentes nos exige estar

01:04:18.228 --> 01:04:20.929  
ahí no estar pensando en

01:04:21.010 --> 01:04:22.110  
cosas que pasaron o en

01:04:22.150 --> 01:04:23.713  
cosas que van a venir sino

01:04:23.793 --> 01:04:31.619  
en estar simplemente ahí

01:04:31.639 --> 01:04:34.621  
esto es un témpano en una

01:04:34.762 --> 01:04:36.182  
puesta de sol en antártida

01:04:38.068 --> 01:04:40.476  
Prácticamente, no, sí,

01:04:40.597 --> 01:04:41.740  
cercana a la medianoche,

01:04:41.800 --> 01:04:43.927

porque eran fines de diciembre.

01:04:45.748 --> 01:04:47.548  
Bueno,

01:04:48.110 --> 01:04:50.072  
buscando también esto que hace un

01:04:50.132 --> 01:04:55.016  
ratito preguntaba Héctor de

01:04:55.476 --> 01:04:56.376  
algunos ejemplos de cómo

01:04:56.436 --> 01:04:57.918  
podríamos entrenar la mirada, yo dije,

01:04:57.938 --> 01:04:58.117  
bueno,

01:04:58.137 --> 01:04:59.920  
en un ratito voy a ir desgranando

01:05:00.360 --> 01:05:01.300  
algunas herramientas

01:05:01.360 --> 01:05:02.641  
compositivas que nos pueden

01:05:02.702 --> 01:05:07.266  
ayudar en esta fotografía

01:05:07.666 --> 01:05:08.686  
minimalista o en esta

01:05:08.746 --> 01:05:10.268  
búsqueda de la fotografía

01:05:10.387 --> 01:05:12.230  
apoyada en la simplicidad.

01:05:13.702 --> 01:05:15.324  
Acá les presento una lista

01:05:15.344 --> 01:05:15.985  
que ahora voy a ir

01:05:16.025 --> 01:05:17.887  
mostrando con ejemplos y

01:05:18.126 --> 01:05:20.188  
algunas palabras más cada una de ellas,

01:05:20.548 --> 01:05:22.451  
pero creo que es una lista

01:05:22.530 --> 01:05:27.054  
como una base inicial que

01:05:27.094 --> 01:05:27.795  
después pueden ir

01:05:27.896 --> 01:05:29.356  
chequeando si quieren

01:05:29.398 --> 01:05:30.438  
cuando esté la grabación

01:05:30.478 --> 01:05:32.260  
que vuelvan a ver, van a ir,

01:05:32.619 --> 01:05:34.362  
pueden ir cruzando esta

01:05:34.422 --> 01:05:35.882  
lista contra muchas de esas

01:05:35.943 --> 01:05:37.065

fotos que van a ver que

01:05:37.125 --> 01:05:38.525  
seguramente en cada una

01:05:39.025 --> 01:05:40.646  
van a encontrar de mínimo

01:05:40.786 --> 01:05:42.086  
uno de estos elementos y en

01:05:42.126 --> 01:05:43.527  
alguna posiblemente muchos

01:05:43.547 --> 01:05:47.231  
de estos elementos combinados.

01:05:47.251 --> 01:05:48.692  
El primero de estos

01:05:48.751 --> 01:05:49.952  
elementos visuales claves

01:05:50.012 --> 01:05:53.295  
es el uso de el punto y las líneas.

01:05:55.016 --> 01:05:56.038  
Luego las formas,

01:05:56.257 --> 01:05:57.498  
que es una evolución de

01:05:57.539 --> 01:05:59.260  
alguna manera de esto.

01:05:59.840 --> 01:06:01.581  
Los patrones y repeticiones

01:06:01.842 --> 01:06:03.262  
y el quiebre del patrón,

01:06:04.324 --> 01:06:06.525  
que suele ser más interesante todavía.

01:06:07.244 --> 01:06:09.505  
el manejo de los colores o

01:06:09.565 --> 01:06:10.706  
la ausencia de color,

01:06:11.726 --> 01:06:12.768  
el uso del blanco y negro,

01:06:15.289 --> 01:06:18.250  
la potencia expresiva de luces y sombras,

01:06:18.869 --> 01:06:20.731  
que siempre son geniales en

01:06:20.771 --> 01:06:21.871  
nuestra fotografía porque

01:06:21.891 --> 01:06:25.233  
nos ayudan a añadir dramatismo e interés,

01:06:27.114 --> 01:06:28.954  
el aislamiento del sujeto a

01:06:28.994 --> 01:06:30.094  
partir del manejo de la

01:06:30.135 --> 01:06:31.215  
profundidad de campo,

01:06:31.255 --> 01:06:33.077  
del resto de los elementos y demás,

01:06:33.657 --> 01:06:35.878

y por último el uso del espacio negativo.

01:06:37.590 --> 01:06:38.711  
Y empiezo por el final,

01:06:38.811 --> 01:06:40.213  
empiezo por el espacio negativo,

01:06:40.273 --> 01:06:42.596  
porque es algo que yo veo

01:06:42.715 --> 01:06:43.556  
que para quienes

01:06:46.771 --> 01:06:49.233  
por ahí no están acostumbrados a su uso.

01:06:49.554 --> 01:06:50.715  
Cuando lo empiezan a usar,

01:06:50.755 --> 01:06:51.514  
lo veo siempre en mis

01:06:51.574 --> 01:06:53.217  
alumnos en los cursos de composición,

01:06:53.257 --> 01:06:53.876  
sobre todo,

01:06:53.936 --> 01:06:56.059  
es como que les explota la cabeza, ¿no?

01:06:56.079 --> 01:06:57.039  
En los de composición o

01:06:57.099 --> 01:06:58.420  
también hay otros cursos,

01:06:58.981 --> 01:07:00.181  
otros talleres que son de

01:07:00.561 --> 01:07:01.822  
expansión de la visión,

01:07:01.862 --> 01:07:02.983  
de expansión de la mirada

01:07:03.043 --> 01:07:04.304  
para quienes son por ahí

01:07:04.804 --> 01:07:06.445  
más experimentados en la fotografía.

01:07:06.885 --> 01:07:08.027  
Y ahí me gusta trabajar

01:07:08.106 --> 01:07:09.288  
presentando autores

01:07:10.413 --> 01:07:12.293  
y buscando incorporar

01:07:12.333 --> 01:07:14.094  
herramientas de esos autores,

01:07:14.153 --> 01:07:15.635  
que algunos de ellos vamos a verlos hoy,

01:07:15.655 --> 01:07:16.574  
de los que hemos trabajado

01:07:16.594 --> 01:07:17.315  
en estos cursos.

01:07:18.315 --> 01:07:19.876  
Y siempre cuando de repente

01:07:19.956 --> 01:07:21.615

introduzco el tema de espacio negativo,

01:07:21.675 --> 01:07:23.336  
para quienes no estaban acostumbrados,

01:07:23.376 --> 01:07:24.936  
es como cuando empiezan a usarlo,

01:07:25.378 --> 01:07:26.898  
es como si le hubiera dado

01:07:26.918 --> 01:07:29.119  
la poción mágica de Asterix y Obelix,

01:07:29.199 --> 01:07:29.998  
¿no?

01:07:30.378 --> 01:07:32.579  
O un ingrediente mágico que

01:07:32.639 --> 01:07:33.579  
de repente empiezan a

01:07:33.639 --> 01:07:34.721  
utilizar muchísimo porque

01:07:34.780 --> 01:07:37.181  
nota que cambia mucho su fotografía.

01:07:37.820 --> 01:07:39.362  
Y cuando hablamos de espacio negativo,

01:07:40.764 --> 01:07:41.784  
No estamos hablando de un

01:07:41.824 --> 01:07:43.666  
espacio vacío que sobra en

01:07:43.706 --> 01:07:45.826  
una composición, o sea, en una foto,

01:07:45.885 --> 01:07:46.907  
sino estamos hablando de un

01:07:46.947 --> 01:07:49.467  
elemento que es activo en la composición.

01:07:50.007 --> 01:07:51.128  
¿Por qué es activo?

01:07:51.188 --> 01:07:53.688  
Porque toma un lugar de

01:07:53.768 --> 01:07:57.628  
interés en la composición que puede estar,

01:07:59.130 --> 01:08:00.449  
según como lo usemos,

01:08:00.550 --> 01:08:03.650  
puede estar generando un equilibrio

01:08:04.318 --> 01:08:07.780  
con el sujeto, dándole espacio al sujeto,

01:08:07.840 --> 01:08:09.061  
no solo para que respire,

01:08:09.101 --> 01:08:10.523  
sino para que se potencie,

01:08:11.103 --> 01:08:16.226  
pero a su vez equilibrando la imagen.

01:08:16.266 --> 01:08:19.189  
Les doy algunos ejemplos del

01:08:19.269 --> 01:08:22.610

uso de ese espacio negativo.

01:08:22.631 --> 01:08:24.573  
Esta foto está hecha en los

01:08:24.613 --> 01:08:26.134  
salares del sur de Bolivia.

01:08:27.492 --> 01:08:29.634  
O esta otra, este pingüino en Antártida.

01:08:30.354 --> 01:08:32.355  
A esto me refiero con el espacio negativo.

01:08:32.376 --> 01:08:33.296  
Esta foto hubiera sido muy

01:08:33.337 --> 01:08:34.877  
distinta con el pingüino en el medio.

01:08:36.238 --> 01:08:38.280  
Este espacio negativo lo que hace es,

01:08:38.801 --> 01:08:40.682  
no solo da contexto,

01:08:41.323 --> 01:08:43.164  
sino que genera un

01:08:43.244 --> 01:08:46.167  
contrapeso visual a ese pingüino,

01:08:46.488 --> 01:08:51.212  
en este caso, equilibrando la imagen.

01:08:51.252 --> 01:08:52.993  
Lo mismo en esta foto de Robert Glasper,

01:08:53.033 --> 01:08:53.774  
que es uno de los

01:08:54.435 --> 01:08:57.015  
gran músico de jazz y, bueno,

01:08:57.176 --> 01:08:59.336  
bastantes ritmos más,

01:09:00.096 --> 01:09:01.716  
que la hice hace unos años en Nueva York.

01:09:02.756 --> 01:09:04.738  
Pero fíjense,

01:09:04.858 --> 01:09:09.519  
ahí estamos hablando del peso negativo.

01:09:09.679 --> 01:09:11.520  
Entonces, ese espacio negativo,

01:09:11.600 --> 01:09:12.920  
este espacio negativo es una...

01:09:13.637 --> 01:09:14.618  
de las principales

01:09:14.679 --> 01:09:15.819  
herramientas que podemos

01:09:15.899 --> 01:09:17.841  
utilizar en este tipo de fotografías.

01:09:17.921 --> 01:09:19.243  
Y de vuelta, a propósito,

01:09:20.123 --> 01:09:21.845  
busqué distintos tipos de

01:09:21.926 --> 01:09:24.587

fotos de distinta temática, digamos,

01:09:24.627 --> 01:09:26.329  
pero donde se repita la herramienta.

01:09:27.470 --> 01:09:30.252  
Luego tenemos la idea del

01:09:30.353 --> 01:09:32.255  
punto y de las líneas.

01:09:34.332 --> 01:09:35.332  
Cuando hablamos de punto,

01:09:35.372 --> 01:09:37.594  
no necesariamente es un punto redondito,

01:09:37.993 --> 01:09:43.438  
sino es un elemento chiquito, central,

01:09:44.018 --> 01:09:45.658  
central que no que esté en el centro,

01:09:45.698 --> 01:09:46.439  
sino que atraiga la

01:09:46.458 --> 01:09:47.439  
atención en la imagen.

01:09:48.100 --> 01:09:49.161  
Y lo que puede generar el

01:09:49.220 --> 01:09:50.721  
punto es precisamente esto,

01:09:50.801 --> 01:09:53.304  
puede sostener toda la imagen,

01:09:53.344 --> 01:09:54.644  
aunque ocupe el cinco por

01:09:54.703 --> 01:09:58.646  
ciento del cuadro.

01:10:00.347 --> 01:10:02.109  
Les muestro un ejemplo de punto.

01:10:03.697 --> 01:10:04.837  
Acá tenemos punto y tenemos

01:10:04.896 --> 01:10:06.158  
espacio negativo también.

01:10:06.177 --> 01:10:07.578  
El espacio negativo es ese,

01:10:08.037 --> 01:10:09.759  
ahí Sigrid pregunta,

01:10:09.779 --> 01:10:10.798  
no me gusta dar una

01:10:11.538 --> 01:10:16.659  
descripción académica del

01:10:16.699 --> 01:10:17.520  
espacio negativo,

01:10:17.579 --> 01:10:20.701  
sino más pensarlo como ese espacio,

01:10:21.720 --> 01:10:25.462  
como ese espacio que no

01:10:25.582 --> 01:10:30.724  
tiene en sí ningún elemento

01:10:30.904 --> 01:10:32.043

propio de interés,

01:10:33.783 --> 01:10:36.386  
pero que por el tamaño que

01:10:36.426 --> 01:10:39.869  
ocupa en la imagen genera

01:10:40.777 --> 01:10:43.398  
Un poder, tiene un peso visual,

01:10:43.457 --> 01:10:45.578  
un poder de atención que

01:10:45.618 --> 01:10:48.378  
nos ayuda a equilibrar el

01:10:48.458 --> 01:10:50.838  
peso del sujeto.

01:10:50.899 --> 01:10:53.840  
Esa sería la idea del espacio negativo.

01:10:54.180 --> 01:10:57.280  
Por eso es que estamos hablando,

01:10:59.440 --> 01:11:01.582  
alguno me va a preguntar, y eso Guille,

01:11:01.601 --> 01:11:05.082  
¿qué porcentaje del cuadro representa?

01:11:05.182 --> 01:11:06.063  
¿Hay un límite?

01:11:07.386 --> 01:11:08.527  
no sé ni me interesa.

01:11:08.546 --> 01:11:09.268  
O sea,

01:11:09.507 --> 01:11:10.908  
me gusta más pensarlo así

01:11:11.108 --> 01:11:14.328  
conceptualmente e ir desde lo empírico,

01:11:14.389 --> 01:11:14.929  
ir probando,

01:11:15.009 --> 01:11:18.930  
porque siempre depende de cada situación.

01:11:19.630 --> 01:11:23.851  
Les decía, el tema del punto,

01:11:23.891 --> 01:11:26.631  
cuando tenemos un punto,

01:11:27.632 --> 01:11:29.872  
es este punto de luz,

01:11:29.953 --> 01:11:31.453  
y para analizar el punto la

01:11:31.493 --> 01:11:33.453  
mejor forma es alejarnos de la imagen,

01:11:33.514 --> 01:11:34.293  
que es cuando nosotros

01:11:34.354 --> 01:11:35.835  
vemos que nuestro ojo va

01:11:36.845 --> 01:11:39.127  
quirúrgicamente a un elemento,

01:11:39.568 --> 01:11:41.149

ese es un punto en la imagen.

01:11:41.168 --> 01:11:41.470  
Entonces,

01:11:41.510 --> 01:11:45.313  
el punto en la fotografía

01:11:45.733 --> 01:11:49.475  
minimalista o simple tiene

01:11:49.496 --> 01:11:50.676  
un poder enorme.

01:11:51.396 --> 01:11:53.559  
Del mismo modo, tiene un poder enorme,

01:11:54.859 --> 01:11:55.420  
Sergio dice,

01:11:55.460 --> 01:11:58.823  
sería el impacto visual en la imagen.

01:11:58.863 --> 01:12:01.725  
El espacio negativo no es

01:12:01.784 --> 01:12:03.025  
impacto visual enorme.

01:12:04.413 --> 01:12:04.913  
O sea,

01:12:05.335 --> 01:12:06.355  
el impacto visual sería una

01:12:06.435 --> 01:12:09.217  
consecuencia del uso del

01:12:09.257 --> 01:12:10.057  
espacio negativo.

01:12:10.078 --> 01:12:10.198  
O sea,

01:12:10.217 --> 01:12:13.940  
el espacio negativo termina teniendo

01:12:14.582 --> 01:12:16.063  
impacto visual en la imagen,

01:12:16.502 --> 01:12:17.884  
pero tiene impacto visual.

01:12:17.923 --> 01:12:19.945  
Este es el peso visual que yo me refiero.

01:12:20.025 --> 01:12:21.386  
Cuando hablamos de peso visual,

01:12:21.426 --> 01:12:21.988  
hablamos de...

01:12:23.097 --> 01:12:24.399  
el poder de atracción de un

01:12:24.439 --> 01:12:26.201  
elemento visual en la imagen.

01:12:26.640 --> 01:12:26.980  
Entonces,

01:12:27.061 --> 01:12:28.842  
ese peso visual que tiene ese

01:12:28.863 --> 01:12:31.706  
espacio negativo está contrarrestando,

01:12:31.765 --> 01:12:34.247

está haciendo un equilibrio

01:12:34.408 --> 01:12:37.990  
al peso visual del sujeto en la imagen.

01:12:38.011 --> 01:12:39.813  
Entonces, ese es el espacio negativo.

01:12:39.893 --> 01:12:42.635  
Si esta persona hubiera estado posicionada,

01:12:42.675 --> 01:12:43.175  
si yo lo hubiera

01:12:43.256 --> 01:12:44.697  
posicionado acá en el medio,

01:12:46.024 --> 01:12:47.083  
ese espacio negativo no

01:12:47.104 --> 01:12:48.164  
hubiera existido porque

01:12:48.204 --> 01:12:50.244  
hubiera sido tan pequeño, digamos,

01:12:50.305 --> 01:12:52.185  
el de los dos costados,

01:12:52.246 --> 01:12:56.387  
que no hubiera tenido peso suficiente.

01:12:57.108 --> 01:12:58.028  
Elizabeth pregunta si es el

01:12:58.068 --> 01:12:58.887  
apoyo del elemento.

01:12:59.649 --> 01:13:00.009  
Sí,

01:13:00.109 --> 01:13:02.010  
sería un apoyo compositivo para el

01:13:02.050 --> 01:13:04.109  
elemento desde el punto de

01:13:04.149 --> 01:13:05.430  
vista que lo equilibra

01:13:05.831 --> 01:13:07.211  
dentro de la imagen.

01:13:07.291 --> 01:13:08.572  
Por eso es que lo contrapesa,

01:13:08.612 --> 01:13:11.773  
que genera ese balance, esa armonía.

01:13:13.685 --> 01:13:16.948  
Les decía, entonces, en el caso del punto,

01:13:17.328 --> 01:13:17.509  
o sea,

01:13:17.609 --> 01:13:21.573  
tiene ese poder de atracción y de

01:13:21.613 --> 01:13:23.213  
alguna forma sirve como un

01:13:23.274 --> 01:13:24.996  
ancla en la imagen, ¿no?

01:13:25.036 --> 01:13:26.756  
Hace que el ojo venga acá.

01:13:27.117 --> 01:13:29.238

Acá tenemos ese espacio

01:13:29.519 --> 01:13:33.061  
negativo que complementa, que equilibra,

01:13:33.101 --> 01:13:33.762  
que armoniza,

01:13:33.842 --> 01:13:35.363  
pero el ojo termina viniendo acá.

01:13:35.404 --> 01:13:37.326  
Que esto es siempre importante.

01:13:37.725 --> 01:13:41.670  
Es siempre importante, digamos, que...

01:13:42.532 --> 01:13:44.573  
digamos, que no le compita al sujeto,

01:13:44.632 --> 01:13:46.555  
sino que lo equilibre,

01:13:46.635 --> 01:13:47.595  
pero que quede bien en

01:13:47.635 --> 01:13:52.798  
claro cuál es el sujeto que

01:13:52.838 --> 01:13:53.619  
queremos destacar.

01:13:54.159 --> 01:13:56.220  
Fabi pregunta si siempre va por delante.

01:13:57.721 --> 01:14:03.746  
A ver, yo siempre digo que depende, o sea,

01:14:03.886 --> 01:14:06.148  
no me gusta ser categórico,

01:14:07.889 --> 01:14:08.810  
al estilo de que sea una

01:14:08.909 --> 01:14:10.050  
regla que siempre va.

01:14:10.069 --> 01:14:12.770  
O sea, muchas veces se habla, por ejemplo,

01:14:12.810 --> 01:14:14.971  
en composición de la regla de la mirada,

01:14:15.032 --> 01:14:16.332  
que es dar espacio hacia el

01:14:16.372 --> 01:14:17.091  
lado de la mirada,

01:14:17.171 --> 01:14:18.512  
que en general eso funciona,

01:14:18.573 --> 01:14:19.653  
pero no me gusta usarlo

01:14:19.712 --> 01:14:21.413  
como regla ni como que siempre,

01:14:21.793 --> 01:14:23.373  
porque hay veces que puede

01:14:23.394 --> 01:14:25.135  
ser interesante que quede por detrás,

01:14:25.215 --> 01:14:26.914  
porque de repente esa

01:14:26.975 --> 01:14:29.095

mirada fuera de cuadro te

01:14:29.136 --> 01:14:31.096  
incorpora de alguna manera...

01:14:33.720 --> 01:14:35.161  
ese fuera de cuadro como

01:14:35.282 --> 01:14:36.783  
algo interesante para el

01:14:36.823 --> 01:14:38.163  
espectador de preguntarse

01:14:38.203 --> 01:14:39.265  
qué está pasando ahí.

01:14:39.765 --> 01:14:41.887  
Entonces, no necesariamente siempre,

01:14:43.469 --> 01:14:45.511  
pero sí en estos ejemplos que yo di,

01:14:45.551 --> 01:14:46.811  
siempre, digamos,

01:14:46.872 --> 01:14:49.375  
yo lo he usado de esa manera,

01:14:49.935 --> 01:14:53.939  
pero no lo tomemos como algo absoluto.

01:14:54.019 --> 01:14:54.960  
Y yo decía también,

01:14:56.341 --> 01:14:57.922  
importante esto de buscar

01:14:58.662 --> 01:15:01.104  
punto y buscar líneas porque

01:15:01.144 --> 01:15:04.003  
nos ayudan a acomodar la foto.

01:15:04.064 --> 01:15:07.185  
Acá tendríamos el punto y la

01:15:07.284 --> 01:15:10.006  
línea que nos guía hacia ese punto.

01:15:10.525 --> 01:15:11.626  
Si yo tuviera un montón de

01:15:11.666 --> 01:15:13.426  
elementos más en los costados,

01:15:13.487 --> 01:15:15.506  
como había ese día otro montón de pájaros,

01:15:16.046 --> 01:15:19.328  
ya la foto sería completamente distinta.

01:15:19.347 --> 01:15:21.609  
Entonces, ahí y la línea puede ser

01:15:23.109 --> 01:15:23.929  
Algo físico,

01:15:24.250 --> 01:15:26.150  
como es en este caso ese

01:15:26.211 --> 01:15:29.752  
carreteo que hace esta

01:15:29.832 --> 01:15:31.953  
pardela en el Golfo Nuevo de Argentina.

01:15:32.413 --> 01:15:35.135

0 puede ser algo abstracto,

01:15:35.314 --> 01:15:37.296  
como es la unión de estas dos nubes,

01:15:37.355 --> 01:15:38.277  
la unión de elementos.

01:15:38.296 --> 01:15:38.396  
0 sea,

01:15:38.417 --> 01:15:39.677  
¿qué nos enseñaban en la escuela

01:15:39.738 --> 01:15:40.217  
primaria?

01:15:41.088 --> 01:15:43.631  
que la línea era la unión de dos puntos.

01:15:43.650 --> 01:15:46.092  
Entonces, es decir, bueno, podemos, o sea,

01:15:46.172 --> 01:15:47.613  
o es súper interesante,

01:15:47.654 --> 01:15:48.234  
que esto también lo

01:15:48.295 --> 01:15:49.555  
trabajamos muchísimo en los

01:15:49.615 --> 01:15:51.016  
cursos de composición,

01:15:51.537 --> 01:15:53.658  
el aprender a ver en abstracto.

01:15:53.979 --> 01:15:54.980  
Aprender a ver en abstracto

01:15:55.041 --> 01:15:57.141  
no quiere decir hacer fotos abstractas,

01:15:57.422 --> 01:16:00.045  
sino aprender a ver cómo se

01:16:00.104 --> 01:16:02.506  
vinculan los elementos entre sí y cómo,

01:16:02.587 --> 01:16:03.186  
por ejemplo,

01:16:03.368 --> 01:16:05.208  
esta diagonal que tenemos acá

01:16:05.649 --> 01:16:08.431  
nos genera una lectura, un ida y vuelta,

01:16:08.912 --> 01:16:10.073  
ahí entre estos elementos.

01:16:10.092 --> 01:16:11.432  
Entonces no da lo mismo que

01:16:11.472 --> 01:16:12.554  
estas dos nubes estén

01:16:12.634 --> 01:16:14.414  
puestas una arriba de la otra,

01:16:14.475 --> 01:16:16.876  
una está cortada, la otra cortada,

01:16:16.956 --> 01:16:18.417  
sino que esa ubicación que

01:16:18.457 --> 01:16:20.198

nosotros le damos es lo que

01:16:20.257 --> 01:16:22.019  
genera el interés y el

01:16:22.059 --> 01:16:23.298  
impacto en la fotografía.

01:16:23.640 --> 01:16:24.920  
Del mismo modo que esta foto

01:16:24.939 --> 01:16:26.240  
hecha en Pakistán, por ejemplo,

01:16:27.337 --> 01:16:30.800  
Con ese tenemos una diagonal

01:16:31.600 --> 01:16:35.523  
entre ese brillo del sol en

01:16:35.563 --> 01:16:37.863  
el borde de este templo,

01:16:38.323 --> 01:16:41.206  
en el borde de la ventana de ese templo,

01:16:41.405 --> 01:16:44.408  
con la mirada de esta persona.

01:16:44.568 --> 01:16:46.248  
Entonces nos genera ese ida

01:16:46.269 --> 01:16:48.050  
y vuelta que nos atrapa acá

01:16:48.649 --> 01:16:50.930  
y nos simplifica muchísimo

01:16:50.970 --> 01:16:51.872  
la composición.

01:16:52.431 --> 01:16:53.792  
Del mismo modo que tenemos...

01:16:55.313 --> 01:16:56.694  
el punto que tenemos las

01:16:56.774 --> 01:16:59.034  
líneas hay otro de los

01:16:59.274 --> 01:17:02.797  
elementos básicos en la

01:17:02.858 --> 01:17:06.579  
composición que a mí me

01:17:06.619 --> 01:17:08.921  
encanta también buscarlos y

01:17:08.980 --> 01:17:12.122  
que cuando empecé a trabajar

01:17:14.545 --> 01:17:15.885  
Esto me cambió por completo

01:17:15.925 --> 01:17:17.305  
la fotografía y el disfrute

01:17:17.326 --> 01:17:20.346  
de la fotografía, que es las formas.

01:17:20.407 --> 01:17:21.527  
Muchas gracias, María,

01:17:21.587 --> 01:17:23.488  
por el comentario en el chat.

01:17:25.247 --> 01:17:28.109

Las formas tienen que ver con, a ver,

01:17:28.208 --> 01:17:29.069  
¿qué forma ven acá?

01:17:31.329 --> 01:17:32.430  
Pónganme ahí en el chat.

01:17:32.551 --> 01:17:33.490  
Es una lástima esto de no

01:17:33.551 --> 01:17:35.671  
poder estar hablando uno con otro,

01:17:35.712 --> 01:17:36.591  
pero a ver,

01:17:36.612 --> 01:17:38.893  
pónganme en el chat qué forma

01:17:38.953 --> 01:17:41.113  
ven en esta fotografía de

01:17:41.134 --> 01:17:42.474  
estos pingüinos en Antártida.

01:17:45.244 --> 01:17:46.826  
Si es que ven alguna, quien no ve nada,

01:17:47.065 --> 01:17:49.587  
no ponga nada.

01:17:49.627 --> 01:17:51.707  
Ahí dice triángulo Leyland también.

01:17:52.108 --> 01:17:52.768  
Exacto, ¿no?

01:17:52.787 --> 01:17:54.908  
O sea, Mariana, bueno, todo triángulo.

01:17:55.048 --> 01:17:55.969  
Exactamente, ¿no?

01:17:56.448 --> 01:17:58.590  
O sea, cuando... Uy,

01:17:58.630 --> 01:18:01.770  
perdón que se cerró la cámara.

01:18:02.131 --> 01:18:02.911  
No sé qué pasó.

01:18:02.951 --> 01:18:08.092  
Esperen que cambio de cámara.

01:18:08.132 --> 01:18:09.234  
Un segundito.

01:18:09.354 --> 01:18:12.335  
Ahí está.

01:18:15.301 --> 01:18:15.662  
Ahí está.

01:18:15.742 --> 01:18:18.762  
Bueno, es otra, pero ahí estamos.

01:18:19.783 --> 01:18:20.323  
Les decía,

01:18:21.323 --> 01:18:23.144  
el triángulo es una de las

01:18:23.184 --> 01:18:24.663  
muchas formas que podemos

01:18:24.764 --> 01:18:26.305

encontrar o que podemos

01:18:26.385 --> 01:18:27.944  
utilizar en nuestra composición.

01:18:27.984 --> 01:18:29.426  
Más que encontrarla, la generamos,

01:18:29.466 --> 01:18:30.185  
porque la generamos con

01:18:30.225 --> 01:18:31.345  
nuestro punto de vista.

01:18:32.365 --> 01:18:34.527  
Y, de vuelta, acá tenemos, digamos,

01:18:34.587 --> 01:18:36.146  
una forma abstracta, en este caso,

01:18:36.186 --> 01:18:37.207  
en el sentido que son tres

01:18:37.287 --> 01:18:38.688  
puntos que estamos uniendo.

01:18:39.127 --> 01:18:41.028  
Del mismo modo que acá

01:18:41.069 --> 01:18:42.929  
podríamos tener una curva,

01:18:43.614 --> 01:18:44.175  
Cada forma,

01:18:44.234 --> 01:18:45.796  
no me voy a meter ahora en

01:18:46.956 --> 01:18:49.596  
desarrollar esto porque esto es, digamos,

01:18:50.136 --> 01:18:51.037  
es temática un curso de

01:18:51.078 --> 01:18:53.278  
composición y en los cursos

01:18:53.318 --> 01:18:54.198  
los desarrollamos a lo

01:18:54.238 --> 01:18:57.039  
largo de una clase entera solo las formas,

01:18:57.119 --> 01:18:57.239  
¿no?

01:18:57.619 --> 01:19:00.201  
Pero la importancia del uso

01:19:00.240 --> 01:19:02.582  
de las formas es que nos

01:19:02.742 --> 01:19:04.162  
genera un recorrido,

01:19:04.221 --> 01:19:05.842  
nos ordena la foto y de esa

01:19:05.903 --> 01:19:07.682  
forma la simplifica.

01:19:08.104 --> 01:19:08.543  
Entonces,

01:19:09.224 --> 01:19:10.704  
El aprender a ver esas

01:19:10.805 --> 01:19:12.246

formas nos ayuda muchísimo.

01:19:12.345 --> 01:19:13.185  
Fíjense acá,

01:19:13.667 --> 01:19:15.547  
yo lo que busqué fue el zigzag.

01:19:16.148 --> 01:19:18.128  
El ojo va siguiendo ese zigzag.

01:19:18.429 --> 01:19:18.630  
O sea,

01:19:18.670 --> 01:19:21.511  
cuando nosotros planteamos una forma

01:19:21.591 --> 01:19:23.792  
con los elementos visuales en una imagen,

01:19:23.872 --> 01:19:25.293  
todo se ordena porque hay

01:19:25.333 --> 01:19:26.913  
un recorrido que el ojo del

01:19:26.954 --> 01:19:28.796  
espectador va haciendo y

01:19:28.815 --> 01:19:29.756  
entonces va siendo como

01:19:29.815 --> 01:19:31.837  
mucho más claro entender

01:19:31.936 --> 01:19:35.139  
qué es lo que estamos queriendo mostrar.

01:19:36.960 --> 01:19:37.680  
Luego tenemos...

01:19:38.777 --> 01:19:41.578  
el uso de patrones y repeticiones.

01:19:42.099 --> 01:19:42.658  
En este caso,

01:19:42.918 --> 01:19:44.119  
cuando nosotros tenemos

01:19:44.199 --> 01:19:47.641  
elementos que se repiten, esa repetición,

01:19:47.662 --> 01:19:48.523  
ese ritmo,

01:19:48.962 --> 01:19:51.423  
ayuda también a generar esa

01:19:51.463 --> 01:19:54.586  
sensación de armonía y de interés.

01:19:55.025 --> 01:19:56.266  
Estos, por ejemplo, son dos

01:19:57.320 --> 01:19:58.322  
que parece una cosa

01:19:58.362 --> 01:20:00.283  
abstracta lo que busqué,

01:20:00.864 --> 01:20:02.466  
son dos edificios en Nueva York,

01:20:02.487 --> 01:20:04.149  
dos edificios que estaban separados,

01:20:04.328 --> 01:20:05.951

estaban como a cien metros unos de otros,

01:20:06.011 --> 01:20:07.231  
pero con el teleobjetivo,

01:20:07.592 --> 01:20:09.395  
que el teleobjetivo lo que tiene,

01:20:09.494 --> 01:20:10.055  
una de las

01:20:12.695 --> 01:20:12.916  
digamos,

01:20:12.935 --> 01:20:14.176  
de las consecuencias del uso del

01:20:14.216 --> 01:20:17.337  
teleobjetivo es que achata los planos,

01:20:17.417 --> 01:20:17.537  
¿no?

01:20:17.618 --> 01:20:20.179  
Elimina la sensación de profundidad.

01:20:20.198 --> 01:20:23.560  
Entonces me gustó jugar con

01:20:23.600 --> 01:20:25.841  
esa idea como para generar

01:20:25.881 --> 01:20:27.060  
una composición abstracta.

01:20:27.081 --> 01:20:27.621  
En este caso,

01:20:27.680 --> 01:20:29.261  
luego lo que hice fue con las

01:20:29.301 --> 01:20:30.101  
guías de Lightroom

01:20:33.042 --> 01:20:34.802  
corregir la perspectiva en

01:20:34.842 --> 01:20:36.703  
la toma para que las líneas

01:20:37.082 --> 01:20:39.002  
horizontales y verticales

01:20:39.063 --> 01:20:40.384  
de este edificio que era el

01:20:40.444 --> 01:20:42.184  
fondo se siguieran leyendo

01:20:42.224 --> 01:20:43.804  
como horizontales y verticales.

01:20:44.363 --> 01:20:46.204  
Algo similar en este caso,

01:20:46.244 --> 01:20:47.505  
este es un solo edificio,

01:20:47.864 --> 01:20:49.045  
pero también hice esa misma

01:20:49.364 --> 01:20:50.864  
corrección de perspectiva.

01:20:51.826 --> 01:20:53.265  
También jugando con esos

01:20:53.365 --> 01:20:55.865

patrones y con el quiebre

01:20:56.225 --> 01:20:57.087  
de los patrones.

01:20:57.846 --> 01:20:59.426  
Creo que el quiebre de los patrones

01:21:01.565 --> 01:21:03.627  
Ayuda a simplificar la imagen.

01:21:03.667 --> 01:21:03.987  
¿Por qué?

01:21:04.046 --> 01:21:05.668  
Porque atrae el interés.

01:21:06.548 --> 01:21:11.252  
Entonces, es como que ordena y da, sí,

01:21:11.271 --> 01:21:13.654  
da precisamente orden a toda la imagen.

01:21:16.114 --> 01:21:17.695  
Luego tenemos otra.

01:21:17.796 --> 01:21:18.617  
Gracias, Mika.

01:21:18.636 --> 01:21:20.238  
Y gracias, Ley.

01:21:20.257 --> 01:21:21.958  
A ver.

01:21:22.600 --> 01:21:22.880  
A ver.

01:21:25.039 --> 01:21:25.740  
Rafa dice,

01:21:25.761 --> 01:21:26.902  
a lo que te refieres es a la

01:21:26.983 --> 01:21:28.024  
forma y no a la pose.

01:21:28.064 --> 01:21:29.805  
Cuando les dices listos para la foto,

01:21:29.845 --> 01:21:32.269  
digan whisky.

01:21:34.171 --> 01:21:35.552  
No entendí, Rafa.

01:21:38.275 --> 01:21:40.819  
Si podés ahí ampliarlo un poco,

01:21:40.840 --> 01:21:41.780  
ahora lo voy leyendo.

01:21:44.889 --> 01:21:46.149  
Luego tenemos la importancia

01:21:46.189 --> 01:21:47.829  
dentro de este tipo de fotografías,

01:21:47.869 --> 01:21:48.210  
de vuelta,

01:21:48.310 --> 01:21:49.990  
fíjense que son conceptos o

01:21:50.051 --> 01:21:51.051  
elementos que aplican a

01:21:51.110 --> 01:21:52.150

cualquier fotografía, ¿no?

01:21:52.230 --> 01:21:54.551  
Por eso yo digo que esto, de alguna manera,

01:21:54.591 --> 01:21:57.033  
es como una potenciación y

01:21:57.113 --> 01:21:58.932  
un entrenamiento que hacer

01:21:58.972 --> 01:22:00.913  
este tipo de fotos nos sirve, nos ayuda,

01:22:00.974 --> 01:22:02.014  
nos entrena el ojo para

01:22:02.094 --> 01:22:04.935  
cualquier otra cosa que queramos hacer.

01:22:05.074 --> 01:22:05.994  
Ah, Rafa dice, es decir,

01:22:06.034 --> 01:22:07.036  
tomar una foto natural.

01:22:07.355 --> 01:22:08.836  
No, no necesariamente.

01:22:08.935 --> 01:22:11.676  
A ver, porque hay fotos, déjame ver,

01:22:12.117 --> 01:22:14.118  
tengo fotos que son posadas también.

01:22:16.094 --> 01:22:22.277  
pero también el tema es

01:22:22.317 --> 01:22:24.837  
buscar estoy avanzando en

01:22:24.858 --> 01:22:25.917  
el material a ver si tengo

01:22:25.938 --> 01:22:26.878  
alguna después para

01:22:26.918 --> 01:22:31.479  
mostrarte una foto posada

01:22:31.539 --> 01:22:32.600  
también puede tener que ver

01:22:32.640 --> 01:22:33.400  
con la forma en que

01:22:33.440 --> 01:22:35.042  
estructuras la foto con los

01:22:35.122 --> 01:22:36.122  
elementos que haya en el

01:22:36.181 --> 01:22:37.403  
fondo no tengo ninguna acá

01:22:37.462 --> 01:22:40.804  
para mostrarte en esta presentación

01:22:42.447 --> 01:22:45.770  
pero perfectamente puede ser

01:22:45.832 --> 01:22:46.912  
posada y tiene que ver con

01:22:46.953 --> 01:22:49.837  
los elementos que jugás en la imagen.

01:22:49.856 --> 01:22:50.918

Bueno, acá hay una que no es mía,

01:22:50.998 --> 01:22:51.899  
esta es de Alan Schaller,

01:22:51.921 --> 01:22:53.002  
un fotógrafo inglés,

01:22:53.021 --> 01:22:53.722  
que en un ratito le voy a

01:22:53.743 --> 01:22:55.244  
estar mostrando un par de fotos tuyas,

01:22:55.265 --> 01:22:56.768  
esta evidentemente una foto posada.

01:22:57.363 --> 01:23:00.565  
Pero a partir también del

01:23:00.626 --> 01:23:02.306  
uso que él hizo luego,

01:23:02.747 --> 01:23:03.768  
no solo del uso de la luz,

01:23:03.787 --> 01:23:05.109  
sino después en la edición,

01:23:05.788 --> 01:23:09.911  
él genera ese triángulo, por ejemplo acá,

01:23:10.131 --> 01:23:11.391  
ese triángulo de luces,

01:23:11.912 --> 01:23:13.873  
donde hay una zona

01:23:13.913 --> 01:23:15.314  
principal ahí en el sombrero,

01:23:15.375 --> 01:23:17.036  
pero hay un triángulo que

01:23:17.076 --> 01:23:20.238  
es el que marca la lectura en la imagen.

01:23:21.717 --> 01:23:22.158  
Por ejemplo,

01:23:22.219 --> 01:23:23.399  
esta otra de Alan Schaller

01:23:23.439 --> 01:23:25.801  
también puede haber sido posada o no,

01:23:26.465 --> 01:23:28.568  
Pero tiene que ver... Ah, Mika,

01:23:28.587 --> 01:23:29.088  
hay preguntas.

01:23:29.128 --> 01:23:30.189  
Sí, la foto de retrato.

01:23:30.230 --> 01:23:31.492  
Sí, tenés razón, Mika.

01:23:31.613 --> 01:23:33.815  
Había una foto previa que yo había usado.

01:23:35.257 --> 01:23:36.418  
Esta.

01:23:36.439 --> 01:23:36.680  
Esta.

01:23:37.853 --> 01:23:39.293

Esta era una foto que yo había usado.

01:23:41.314 --> 01:23:43.636  
Acá en este caso no jugué

01:23:43.735 --> 01:23:44.657  
tanto con la forma,

01:23:44.676 --> 01:23:45.537  
jugué más con el tema del

01:23:45.556 --> 01:23:48.198  
espacio negativo, pero es lo mismo.

01:23:48.259 --> 01:23:48.918  
Es independencia.

01:23:48.979 --> 01:23:50.880  
Si acá hubiera habido algún otro elemento,

01:23:50.979 --> 01:23:54.381  
podría haberme generado una forma.

01:23:54.442 --> 01:23:55.943  
Por ejemplo, acá sí,

01:23:56.103 --> 01:23:57.844  
algo vinculado al tema de

01:23:57.863 --> 01:23:58.764  
lo que hablamos recién,

01:23:58.783 --> 01:23:59.784  
el tema del punto.

01:23:59.824 --> 01:24:00.944  
O sea, ese brillo.

01:24:02.704 --> 01:24:05.926  
en ese borde del antejo,

01:24:05.987 --> 01:24:08.389  
fue buscado a partir de su posición,

01:24:08.828 --> 01:24:10.369  
y me gustaba porque de

01:24:10.430 --> 01:24:12.771  
algún modo cerraba la imagen de ese lado.

01:24:12.792 --> 01:24:14.693  
Esta es una foto hecha con luz natural,

01:24:15.653 --> 01:24:16.873  
quizás alguno de ustedes,

01:24:16.913 --> 01:24:18.635  
de los argentinos,

01:24:18.675 --> 01:24:20.976  
haya estado en la zona

01:24:21.037 --> 01:24:22.257  
central de la cordillera,

01:24:22.278 --> 01:24:25.640  
hay algunos refugios que

01:24:25.680 --> 01:24:27.600  
son del mil ochocientos y pico,

01:24:27.621 --> 01:24:28.542  
la época de Sarmiento,

01:24:29.365 --> 01:24:30.987  
la época que se hacían los

01:24:31.106 --> 01:24:33.529

arreos de animales hacia Chile,

01:24:34.951 --> 01:24:36.051  
que subsisten en pie,

01:24:36.292 --> 01:24:38.153  
tienen la forma del nido del hornero,

01:24:38.233 --> 01:24:39.033  
y esto está hecho en uno de

01:24:39.054 --> 01:24:40.095  
esos refugios que son

01:24:40.574 --> 01:24:41.676  
construidos en piedra y

01:24:41.716 --> 01:24:44.759  
tienen una entrada de luz muy pequeña.

01:24:45.139 --> 01:24:51.264  
Entonces ahí fue hecha esta foto.

01:24:51.304 --> 01:24:51.864  
Bueno.

01:24:53.854 --> 01:24:55.777  
Vuelvo,

01:24:55.896 --> 01:24:57.479  
la del edificio con el cien quinientos,

01:24:57.538 --> 01:25:00.403  
me pregunta Sergio, sí, exacto, Sergio,

01:25:00.523 --> 01:25:01.644  
esa foto estaba hecha con

01:25:01.703 --> 01:25:04.627  
el cien quinientos.

01:25:04.688 --> 01:25:06.331  
Básicamente porque estaba muy lejos, ¿no?

01:25:07.091 --> 01:25:08.774  
Esos edificios de Nueva York

01:25:08.814 --> 01:25:09.494  
los tenía muy lejos,

01:25:09.534 --> 01:25:11.016  
entonces la hice con eso.

01:25:13.838 --> 01:25:14.578  
Leyland dice,

01:25:14.679 --> 01:25:16.319  
se dan tanto casual como pensada,

01:25:16.359 --> 01:25:17.560  
el secreto es elegir las

01:25:17.600 --> 01:25:18.659  
reglas de la composición

01:25:18.680 --> 01:25:19.199  
que se adapten a la

01:25:19.239 --> 01:25:20.060  
situación si yo acá no

01:25:20.100 --> 01:25:21.161  
hablaría de reglas de la

01:25:21.220 --> 01:25:22.180  
composición me gusta

01:25:22.220 --> 01:25:23.502

destruirlas las reglas

01:25:23.942 --> 01:25:27.243  
dinamitarlas por eso más

01:25:27.283 --> 01:25:28.103  
que reglas de la

01:25:28.162 --> 01:25:29.583  
composición me gusta pensar

01:25:29.623 --> 01:25:32.885  
en herramientas olvidarnos,

01:25:33.005 --> 01:25:33.805  
creo que una de las

01:25:34.349 --> 01:25:35.731  
cosas que peor le ha hecho a

01:25:35.771 --> 01:25:36.453  
la fotografía en su

01:25:36.493 --> 01:25:37.877  
historia es el invento de

01:25:37.896 --> 01:25:40.382  
la regla de los tercios me

01:25:40.462 --> 01:25:42.908  
parece algo muy malo para la foto, o sea,

01:25:42.969 --> 01:25:43.229  
bueno

01:25:44.689 --> 01:25:46.731  
para cuando nos iniciamos en la fotografía,

01:25:47.032 --> 01:25:48.153  
pero sabiendo que enseguida

01:25:48.193 --> 01:25:49.554  
es algo que tenemos que descartar,

01:25:49.594 --> 01:25:51.275  
porque si no nos deja en un

01:25:51.315 --> 01:25:53.158  
loop de repetición de

01:25:53.198 --> 01:25:54.698  
nuestra fotografía y en una

01:25:54.738 --> 01:25:56.340  
fotografía absolutamente estándar.

01:25:56.661 --> 01:25:57.841  
Por eso me gusta pensar más

01:25:57.902 --> 01:25:59.342  
en términos de herramientas

01:25:59.382 --> 01:26:02.045  
y de conceptos que de reglas.

01:26:02.085 --> 01:26:02.445  
Pero bueno,

01:26:02.485 --> 01:26:03.827  
no es el eje de la charla de hoy,

01:26:03.867 --> 01:26:06.588  
eso es curso de composición.

01:26:07.170 --> 01:26:08.770  
El tema del uso del color o

01:26:08.791 --> 01:26:11.613

la ausencia del color, otra herramienta,

01:26:12.238 --> 01:26:13.899  
importantísima para manejar

01:26:14.000 --> 01:26:14.800  
para este tipo de

01:26:14.840 --> 01:26:17.121  
fotografías según como

01:26:17.180 --> 01:26:21.341  
usemos el color puede

01:26:21.521 --> 01:26:23.261  
enfocar y potenciar el

01:26:23.301 --> 01:26:24.762  
mensaje o puede ser

01:26:24.783 --> 01:26:27.323  
distractivo entonces hay que ser como muy

01:26:32.408 --> 01:26:34.751  
muy claro nosotros mismos en

01:26:34.791 --> 01:26:36.332  
la forma en que usamos el color.

01:26:36.912 --> 01:26:39.194  
No hay una regla, no hay una fórmula,

01:26:39.215 --> 01:26:39.354  
o sea,

01:26:39.414 --> 01:26:41.136  
todo depende de lo que estemos buscando.

01:26:41.195 --> 01:26:42.157  
Por eso depende,

01:26:42.658 --> 01:26:43.738  
depende es la palabra

01:26:43.798 --> 01:26:45.300  
mágica para mí cuando

01:26:45.340 --> 01:26:47.502  
hablamos de composición.

01:26:47.721 --> 01:26:50.543  
En algún caso, como este,

01:26:51.244 --> 01:26:52.246  
esto es en un museo de arte

01:26:52.286 --> 01:26:53.327  
moderno en Estambul,

01:26:53.627 --> 01:26:54.768  
que esta era la luz natural

01:26:54.787 --> 01:26:56.970  
que había en el lugar, o en este,

01:26:57.970 --> 01:27:01.791  
o en este, una paleta monocromática casi,

01:27:02.211 --> 01:27:03.952  
nos puede ayudar a

01:27:05.212 --> 01:27:06.752  
transmitir un cierto clima

01:27:07.033 --> 01:27:09.833  
y a generar una cierta

01:27:09.894 --> 01:27:11.314

emoción en el espectador.

01:27:12.354 --> 01:27:13.295  
En otros casos,

01:27:14.216 --> 01:27:16.296  
nos puede ser más útil el

01:27:16.355 --> 01:27:19.037  
uso de un contraste en los colores,

01:27:19.176 --> 01:27:21.557  
como puede ser acá de un color blanco.

01:27:22.082 --> 01:27:24.784  
cálido sobre uno frío o en este otro,

01:27:24.925 --> 01:27:26.146  
esta es en Pakistán,

01:27:26.207 --> 01:27:29.690  
sacada desde un colectivo, desde un micro,

01:27:29.730 --> 01:27:32.373  
una van, en una ruta,

01:27:33.314 --> 01:27:35.177  
o esta otra en el Oculus de Nueva York,

01:27:35.198 --> 01:27:35.417  
o sea,

01:27:35.457 --> 01:27:37.780  
esas franjas de colores cálidos y

01:27:37.881 --> 01:27:41.265  
fríos nos pueden ayudar en el manejo

01:27:44.527 --> 01:27:45.988  
de la percepción y de la

01:27:46.047 --> 01:27:47.389  
emoción del espectador,

01:27:47.488 --> 01:27:48.510  
y en otras situaciones

01:27:48.569 --> 01:27:53.453  
puede ser esa paleta monocromática,

01:27:53.514 --> 01:27:54.534  
esta es Antártida,

01:27:54.635 --> 01:27:57.677  
esto es el norte de Argentina, entonces,

01:27:58.939 --> 01:27:59.319  
digamos,

01:28:00.252 --> 01:28:02.215  
vinculado también en este caso, obviamente,

01:28:02.234 --> 01:28:03.154  
a la hora del día y a la

01:28:03.194 --> 01:28:04.315  
situación climática, ¿no?

01:28:04.395 --> 01:28:05.858  
Pero todo eso nos ayuda en

01:28:05.877 --> 01:28:07.599  
lo que queremos transmitir.

01:28:07.939 --> 01:28:08.619  
Ahí Leila decía,

01:28:08.640 --> 01:28:09.661

se puede recomponer en

01:28:09.720 --> 01:28:10.702  
postproducción también.

01:28:10.721 --> 01:28:11.322  
Exacto, Leila.

01:28:11.362 --> 01:28:11.721  
Yo creo,

01:28:12.203 --> 01:28:13.224  
siempre digo también en los cursos

01:28:13.243 --> 01:28:13.904  
de composición,

01:28:13.963 --> 01:28:15.845  
que componemos cuando pensamos la foto,

01:28:15.905 --> 01:28:16.966  
componemos cuando

01:28:17.667 --> 01:28:19.108  
disparamos y volvemos a

01:28:19.189 --> 01:28:21.069  
componer cuando estamos editando, ¿no?

01:28:21.189 --> 01:28:23.252  
O sea, todo el tiempo estamos componiendo.

01:28:26.146 --> 01:28:28.349  
Ahí Seba dice, algo interesa, o sea,

01:28:28.429 --> 01:28:28.988  
pregunta,

01:28:29.329 --> 01:28:30.511  
¿cuándo aplicar blanco y negro a

01:28:30.530 --> 01:28:31.572  
una fotografía en lugar de

01:28:31.591 --> 01:28:32.953  
dejarla en su color original?

01:28:33.052 --> 01:28:35.054  
Y era justo, Seba, lo que venía ahora.

01:28:35.595 --> 01:28:37.115  
Así como hablábamos del blanco y negro,

01:28:37.195 --> 01:28:39.537  
también, en muchos casos,

01:28:39.858 --> 01:28:40.979  
que hablábamos del color, digo,

01:28:41.439 --> 01:28:42.621  
en muchos casos el uso del

01:28:42.640 --> 01:28:44.681  
blanco y negro puede ser algo súper,

01:28:44.862 --> 01:28:47.805  
súper interesante.

01:28:47.904 --> 01:28:48.945  
Gracias, Angélica.

01:28:49.470 --> 01:28:49.631  
Dice,

01:28:49.690 --> 01:28:50.872  
¿me recuerdas a Cartier-Bresson

01:28:50.912 --> 01:28:51.893

alguna de tus fotografías y

01:28:51.912 --> 01:28:53.234  
la manera de conectar con ella?

01:28:53.314 --> 01:28:53.975  
Eres genial.

01:28:54.074 --> 01:28:56.936  
Bueno, muchas gracias Angélica.

01:28:57.778 --> 01:28:58.899  
El tema del blanco y negro

01:29:01.261 --> 01:29:02.442  
es de alguna manera la

01:29:02.481 --> 01:29:03.762  
expresión máxima de esta

01:29:03.842 --> 01:29:05.864  
simplificación desde lo tonal.

01:29:06.746 --> 01:29:09.368  
Y acá, respondiendo a la pregunta de Seba,

01:29:10.409 --> 01:29:13.752  
Lo importante es también,

01:29:13.832 --> 01:29:15.632  
si les interesa el blanco y negro,

01:29:15.792 --> 01:29:17.353  
ir practicando porque es

01:29:17.412 --> 01:29:18.774  
también un entrenamiento,

01:29:18.793 --> 01:29:20.274  
ir entrenando el ojo a ver

01:29:20.295 --> 01:29:21.215  
en blanco y negro.

01:29:22.055 --> 01:29:22.595  
¿Y por qué?

01:29:22.716 --> 01:29:24.577  
Porque la composición en

01:29:24.617 --> 01:29:25.978  
blanco y negro se apoya en

01:29:26.018 --> 01:29:27.217  
distintos elementos que la

01:29:27.278 --> 01:29:28.179  
composición en color.

01:29:28.279 --> 01:29:29.578  
Obviamente que prescindimos,

01:29:29.618 --> 01:29:31.020  
no tenemos el color para componer,

01:29:31.060 --> 01:29:34.402  
lo que podemos tener es la

01:29:34.481 --> 01:29:35.761  
rendición de grises que

01:29:35.801 --> 01:29:36.903  
cada color nos trae.

01:29:38.310 --> 01:29:39.552  
¿Pero qué es lo que toma

01:29:39.613 --> 01:29:41.014

mucho mayor protagonismo

01:29:41.073 --> 01:29:42.416  
entonces en el blanco y negro?

01:29:43.077 --> 01:29:44.918  
Las texturas y

01:29:44.979 --> 01:29:47.921  
fundamentalmente las luces y sombras.

01:29:48.703 --> 01:29:50.364  
Las luces y sombras ganan

01:29:51.573 --> 01:29:53.054  
muchísimo protagonismo en la

01:29:53.094 --> 01:29:54.395  
fotografía en blanco y negro.

01:29:54.595 --> 01:29:54.996  
Entonces,

01:29:55.076 --> 01:29:57.118  
tenemos que ir entrenando el ojo

01:29:57.238 --> 01:29:57.978  
a ver eso.

01:29:58.378 --> 01:29:59.899  
En algún caso como este,

01:30:01.081 --> 01:30:03.662  
estas dunas son unas dunas de Tatón,

01:30:03.682 --> 01:30:04.844  
en la provincia de Catamarca,

01:30:04.904 --> 01:30:05.904  
uno de los mejores lugares

01:30:05.944 --> 01:30:07.565  
que conozco para hacer fotografías,

01:30:07.626 --> 01:30:10.269  
en el noroeste argentino.

01:30:10.429 --> 01:30:12.591  
Acá, fíjense, hay texturas.

01:30:13.515 --> 01:30:14.636  
Y hay luces y sombras.

01:30:14.976 --> 01:30:15.317  
Entonces,

01:30:15.457 --> 01:30:16.837  
ahí tenía todo para que la

01:30:16.898 --> 01:30:18.198  
fotografía blanco y negro

01:30:18.720 --> 01:30:20.541  
funcionara espectacularmente bien.

01:30:20.801 --> 01:30:22.743  
En otro caso como este, por ejemplo,

01:30:22.762 --> 01:30:24.224  
que esta es una foto hecha en Nueva York,

01:30:24.823 --> 01:30:26.404  
acá opté por el blanco y negro.

01:30:26.765 --> 01:30:27.286  
¿Por qué?

01:30:27.685 --> 01:30:29.106

Porque me parecía que,

01:30:30.228 --> 01:30:31.889  
ya desde el momento de la composición,

01:30:32.408 --> 01:30:34.490  
que el color, en este caso,

01:30:34.751 --> 01:30:36.572  
podía ser distractivo.

01:30:37.113 --> 01:30:37.273  
O sea,

01:30:37.332 --> 01:30:40.675  
podía estar perjudicándome más de lo

01:30:40.734 --> 01:30:41.676  
que me iba a ayudar.

01:30:42.235 --> 01:30:42.676  
Entonces,

01:30:43.498 --> 01:30:45.701  
Ese blanco y negro, por un lado,

01:30:46.041 --> 01:30:49.122  
me iba a minimizar la

01:30:49.162 --> 01:30:50.904  
distracción del color y por

01:30:50.944 --> 01:30:52.444  
otro lado me iba a ayudar

01:30:52.505 --> 01:30:53.805  
también a darle un poco más

01:30:53.826 --> 01:30:56.368  
de dramatismo a esa imagen.

01:30:56.667 --> 01:30:57.207  
Lo mismo,

01:30:57.368 --> 01:31:00.369  
esta está hecha para quien conoce

01:31:00.390 --> 01:31:02.091  
el Museo Guggenheim en Nueva York,

01:31:02.471 --> 01:31:03.572  
está hecha en el Guggenheim

01:31:03.612 --> 01:31:06.033  
de un balcón hacia el otro,

01:31:06.554 --> 01:31:07.814  
de un piso de arriba hacia

01:31:07.875 --> 01:31:08.796  
uno de más abajo.

01:31:09.460 --> 01:31:11.201  
Y acá también el color me

01:31:11.280 --> 01:31:13.302  
iba a resultar totalmente

01:31:14.502 --> 01:31:16.363  
distractivo y me parecía

01:31:16.425 --> 01:31:19.587  
que iba a ganar muchísimo

01:31:19.707 --> 01:31:21.587  
poder e impacto esta imagen

01:31:22.047 --> 01:31:23.469

en blanco y negro a partir

01:31:25.951 --> 01:31:27.692  
de esa simplificación tonal

01:31:28.072 --> 01:31:29.172  
que le iba a traer.

01:31:30.872 --> 01:31:32.094  
A ver, me pongo al día con el chat.

01:31:32.154 --> 01:31:32.854  
Héctor pregunta,

01:31:32.913 --> 01:31:33.734  
¿qué cámara ocupo

01:31:33.774 --> 01:31:35.135  
normalmente en mis imágenes?

01:31:36.414 --> 01:31:38.015  
Por cierto, preciosas gracias, Héctor.

01:31:38.475 --> 01:31:40.496  
Actualmente tengo una R-V Mark II,

01:31:40.555 --> 01:31:41.636  
pero ninguna de las fotos

01:31:41.676 --> 01:31:43.356  
que vieron acá está hecha con esa cámara.

01:31:43.796 --> 01:31:45.658  
Las fotos que están viendo

01:31:45.698 --> 01:31:48.297  
acá mayoritariamente son con R-V,

01:31:49.998 --> 01:31:52.439  
algunas con VD Mark IV,

01:31:52.498 --> 01:31:53.800  
puede haber algunas con...

01:31:55.922 --> 01:31:58.067  
No, Mark IV no, perdón, cinco DSR,

01:31:58.527 --> 01:32:00.591  
hay algunas con cinco DIII

01:32:00.631 --> 01:32:02.014  
que fue la anterior que usé,

01:32:02.033 --> 01:32:04.918  
hay otras con sesenta D, cuarenta D,

01:32:04.939 --> 01:32:05.859  
que fueron las otras que

01:32:05.899 --> 01:32:07.222  
usé durante mucho tiempo.

01:32:07.957 --> 01:32:09.417  
Así que hay de todo un poco, Héctor,

01:32:09.457 --> 01:32:09.877  
pero bueno,

01:32:09.938 --> 01:32:12.259  
actualmente estoy con la R-V Mark II.

01:32:12.859 --> 01:32:14.498  
Elizabeth dice, qué belleza de imágenes,

01:32:14.519 --> 01:32:15.479  
siempre el espectador se

01:32:15.520 --> 01:32:16.359

siente que está ahí.

01:32:16.399 --> 01:32:16.579  
Bueno,

01:32:16.600 --> 01:32:18.359  
muchísimas gracias por ese comentario,

01:32:18.939 --> 01:32:19.359  
Elizabeth,

01:32:19.399 --> 01:32:20.720  
y realmente es una de las cosas

01:32:20.780 --> 01:32:22.740  
que a mí me encanta buscar

01:32:22.780 --> 01:32:23.621  
en la fotografía,

01:32:23.680 --> 01:32:25.641  
como involucrar al espectador, o sea,

01:32:25.681 --> 01:32:26.702  
que se sienta aparte.

01:32:26.742 --> 01:32:28.362  
Y creo que por eso muchas de

01:32:28.381 --> 01:32:29.442  
las herramientas que vamos

01:32:29.521 --> 01:32:31.203  
conversando tienen que ver con eso,

01:32:31.262 --> 01:32:32.103  
tienen que ver con...

01:32:32.563 --> 01:32:35.064  
Ese hacer participe al espectador,

01:32:35.104 --> 01:32:36.604  
hacerlo sentir ahí, o sea,

01:32:36.644 --> 01:32:37.944  
que esté bien claro qué es

01:32:37.984 --> 01:32:40.445  
lo que le queremos

01:32:40.485 --> 01:32:41.706  
transmitir y dónde queremos

01:32:41.746 --> 01:32:45.046  
que se agarre para sentir que está ahí.

01:32:45.367 --> 01:32:46.466  
Cecilia pregunta si el

01:32:46.487 --> 01:32:47.547  
blanco y negro o el sepia

01:32:47.587 --> 01:32:48.627  
tienen relación directa con

01:32:48.667 --> 01:32:50.288  
el sentimiento de la fotografía.

01:32:50.948 --> 01:32:54.369  
A ver, abro la pregunta en doce, sí.

01:32:55.070 --> 01:32:56.351  
Por un lado creo que sí,

01:32:56.573 --> 01:32:57.934  
o sea que el blanco y negro

01:32:58.474 --> 01:33:00.015

tienen una relación directa

01:33:00.216 --> 01:33:02.257  
según cómo lo manejemos con

01:33:02.297 --> 01:33:04.020  
el sentimiento que queremos transmitir,

01:33:04.479 --> 01:33:06.681  
pero complemento diciendo

01:33:06.761 --> 01:33:08.844  
que el color también puede

01:33:08.863 --> 01:33:09.645  
generar lo mismo.

01:33:09.664 --> 01:33:11.226  
Es decir, yo no soy de esos,

01:33:13.309 --> 01:33:15.230  
no soy de los fotógrafos que creen que

01:33:17.269 --> 01:33:17.588  
No me acuerdo,

01:33:17.609 --> 01:33:19.869  
había una frase famosa de un

01:33:19.909 --> 01:33:21.090  
fotógrafo que decía que

01:33:21.150 --> 01:33:22.451  
cuando fotografiabas en color,

01:33:22.490 --> 01:33:23.650  
fotografiabas la ropa y

01:33:23.690 --> 01:33:24.891  
cuando fotografiabas en blanco y negro,

01:33:24.952 --> 01:33:26.051  
fotografiabas el alma.

01:33:26.351 --> 01:33:27.891  
Yo eso no lo comparto en lo más mínimo.

01:33:28.472 --> 01:33:29.813  
Yo creo que con cualquiera,

01:33:30.153 --> 01:33:31.753  
sea con el blanco y negro o con el color,

01:33:31.814 --> 01:33:34.373  
podés transmitir emociones

01:33:35.114 --> 01:33:36.654  
y sensaciones en la medida

01:33:36.675 --> 01:33:37.935  
que los uses adecuadamente

01:33:37.954 --> 01:33:39.076  
y que tengas en claro qué

01:33:39.136 --> 01:33:40.036  
querés transmitir.

01:33:40.555 --> 01:33:42.216  
Y digo que los uses adecuadamente,

01:33:42.256 --> 01:33:43.016  
me refiero a que

01:33:44.670 --> 01:33:47.430  
te apoyes en los elementos

01:33:47.470 --> 01:33:48.570

que te tenés que apoyar

01:33:48.990 --> 01:33:50.832  
según trabajos color o blanco y negro.

01:33:51.952 --> 01:33:53.032  
Entonces, en ese sentido,

01:33:53.051 --> 01:33:54.113  
yo creo que los dos son

01:33:54.292 --> 01:33:56.052  
igualmente válidos.

01:33:56.092 --> 01:33:59.134  
A mí, en mi caso, yo durante muchísimos,

01:33:59.173 --> 01:34:00.314  
muchísimos años trabajé

01:34:02.354 --> 01:34:03.435  
exclusivamente en color.

01:34:04.114 --> 01:34:07.836  
Y estoy hablando, no sé, de veinte años.

01:34:07.876 --> 01:34:09.596  
Y los últimos cuatro o cinco años,

01:34:09.756 --> 01:34:10.457  
a partir de,

01:34:11.868 --> 01:34:14.149  
intensificar mi actividad docente, o sea,

01:34:14.189 --> 01:34:15.469  
de dar cada vez más clases

01:34:15.488 --> 01:34:16.850  
de fotografía y de ver,

01:34:17.109 --> 01:34:18.189  
exponerme cada vez a la

01:34:18.229 --> 01:34:19.310  
obra de más autores y

01:34:19.350 --> 01:34:21.872  
transmitirle esos autores a

01:34:21.912 --> 01:34:23.532  
mis alumnos y de nutrirme

01:34:23.591 --> 01:34:25.012  
de la obra de mis alumnos,

01:34:25.372 --> 01:34:26.432  
fui incorporando el blanco

01:34:26.453 --> 01:34:27.514  
y negro en mi fotografía,

01:34:27.554 --> 01:34:28.634  
que es esto que ven acá,

01:34:29.594 --> 01:34:30.675  
y ahora estoy trabajando en

01:34:30.715 --> 01:34:32.814  
una exposición que inauguro el domingo,

01:34:33.676 --> 01:34:34.676  
donde casi la mitad de las

01:34:34.695 --> 01:34:35.895  
fotos van a ser blanco y negro.

01:34:36.777 --> 01:34:39.217

Entonces creo que, digamos, lo importante,

01:34:39.257 --> 01:34:40.118  
más que la

01:34:41.444 --> 01:34:43.006  
Elegir uno o el otro de

01:34:43.065 --> 01:34:45.426  
forma contundente tiene que

01:34:45.506 --> 01:34:49.029  
ver con ir entendiendo qué

01:34:49.069 --> 01:34:50.229  
funciona en un caso y qué

01:34:50.289 --> 01:34:51.149  
funciona en el otro.

01:34:51.289 --> 01:34:53.270  
Y ese entendimiento lo da la práctica.

01:34:53.971 --> 01:34:55.631  
Sergio pregunta si,

01:34:57.113 --> 01:34:58.173  
cuando trabajo en blanco y negro,

01:34:58.213 --> 01:34:59.333  
si desaturo la imagen o

01:34:59.413 --> 01:35:01.255  
convierto a escala de grises.

01:35:01.354 --> 01:35:02.235  
Mirá, la primera,

01:35:05.056 --> 01:35:06.417  
como está buena la pregunta, me abre...

01:35:08.157 --> 01:35:09.818  
la posibilidad de comentar

01:35:09.858 --> 01:35:11.599  
algo que no había comentado,

01:35:11.679 --> 01:35:14.159  
que era cómo trabajamos la

01:35:14.199 --> 01:35:16.782  
fotografía en blanco y negro.

01:35:17.381 --> 01:35:19.603  
La cámara siempre,

01:35:19.842 --> 01:35:21.805  
siempre el formato con el

01:35:21.824 --> 01:35:23.985  
que fotografiamos es RAW, o sea,

01:35:24.046 --> 01:35:25.787  
el archivo RAW es el que nos da

01:35:26.296 --> 01:35:27.636  
la mejor posibilidad de

01:35:27.698 --> 01:35:29.057  
trabajar después en blanco y negro.

01:35:29.118 --> 01:35:31.038  
Y en este caso no desaturo la imagen.

01:35:31.059 --> 01:35:32.698  
Yo, como comenté cuando me preguntaban,

01:35:32.738 --> 01:35:34.180

trabajo exclusivamente en Lightroom.

01:35:34.699 --> 01:35:37.520  
Y lo que hago es en Lightroom directamente,

01:35:37.560 --> 01:35:38.881  
cuando importo el archivo RAW,

01:35:39.020 --> 01:35:39.641  
la foto que la voy a

01:35:39.681 --> 01:35:40.601  
trabajar en blanco y negro,

01:35:41.606 --> 01:35:43.869  
Tiene un botón blanco y negro, Lightroom,

01:35:43.890 --> 01:35:45.112  
que ya convierte la imagen

01:35:45.152 --> 01:35:45.912  
a blanco y negro.

01:35:46.332 --> 01:35:47.895  
Y la gran ventaja que tenés

01:35:48.136 --> 01:35:49.899  
con ese archivo RAW es que

01:35:51.341 --> 01:35:52.802  
con el mezclador de colores,

01:35:53.724 --> 01:35:54.826  
nosotros podemos ir

01:35:55.345 --> 01:35:57.449  
eligiendo cada uno de los colores y

01:35:58.289 --> 01:36:00.692  
alterando la gama de grises o sea,

01:36:00.773 --> 01:36:01.974  
ir llevándolo hacia el

01:36:02.014 --> 01:36:03.715  
negro o hacia el blanco por

01:36:03.774 --> 01:36:05.275  
color entonces eso permite

01:36:05.336 --> 01:36:07.658  
que despegar de repente un

01:36:07.698 --> 01:36:08.819  
azul de un rojo que

01:36:08.859 --> 01:36:10.140  
naturalmente tendría la

01:36:10.180 --> 01:36:13.563  
misma gama de grises vamos

01:36:13.582 --> 01:36:15.164  
a ver si más adelante hacemos alguna,

01:36:15.244 --> 01:36:16.045  
no me quiero extender

01:36:16.085 --> 01:36:17.025  
demasiado en eso para que

01:36:17.065 --> 01:36:19.247  
no se me vaya la charla de hoy del tema,

01:36:19.307 --> 01:36:20.309  
pero en algún momento por

01:36:20.328 --> 01:36:22.490

ahí podemos hacer una

01:36:22.570 --> 01:36:23.652  
charla de blanco y negro,

01:36:23.731 --> 01:36:26.134  
justo ahora hay un evento, un reto

01:36:26.621 --> 01:36:28.481  
de blanco y negro que me

01:36:28.542 --> 01:36:30.002  
pidieron ahí que arme,

01:36:30.061 --> 01:36:31.603  
que creo que fue ayer o

01:36:31.643 --> 01:36:34.024  
anteayer lo subieron a Crown Creators.

01:36:35.743 --> 01:36:38.045  
Elizabeth pregunta si es más nostálgico,

01:36:38.085 --> 01:36:39.626  
si permite las primeras imágenes.

01:36:39.945 --> 01:36:40.126  
Mira,

01:36:40.185 --> 01:36:44.408  
lo que me da... La sensación que a mí

01:36:44.467 --> 01:36:45.768  
me da Eli con el blanco y

01:36:45.807 --> 01:36:46.868  
negro es que de algún modo

01:36:46.929 --> 01:36:49.189  
hace a la fotografía más atemporal.

01:36:49.210 --> 01:36:49.829  
O sea,

01:36:49.850 --> 01:36:51.770  
me parece que el color muchas veces

01:36:51.831 --> 01:36:54.372  
hace envejecer más rápido una fotografía.

01:36:54.391 --> 01:36:55.292  
Es como que la ata...

01:36:56.067 --> 01:36:57.988  
a una cierta época y por ahí,

01:36:58.148 --> 01:36:59.368  
ya me pasa cuando veo la

01:36:59.408 --> 01:37:01.449  
fotografía de otros autores, mucho de eso,

01:37:01.489 --> 01:37:02.051  
que de repente hay

01:37:02.070 --> 01:37:02.970  
fotografía en color que es

01:37:02.990 --> 01:37:04.471  
como que se pusieron viejas,

01:37:04.872 --> 01:37:06.313  
y el blanco en negro en ese

01:37:06.353 --> 01:37:08.015  
sentido me parece que es más atemporal,

01:37:08.034 --> 01:37:10.796

que resiste más el paso del tiempo.

01:37:10.895 --> 01:37:12.938  
Ahí Héctor y Caro preguntaban esto, bueno,

01:37:13.238 --> 01:37:14.859  
justo lo que recién comentaba,

01:37:16.960 --> 01:37:17.840  
si era partidario de tomar

01:37:17.859 --> 01:37:18.680  
la fotografía en blanco y

01:37:18.720 --> 01:37:19.541  
negro directamente de

01:37:19.581 --> 01:37:20.841  
cámara o posprocesado, bueno,

01:37:20.962 --> 01:37:23.502  
eso que comenté recién, ¿no?

01:37:23.903 --> 01:37:24.823  
Lo que sí pueden hacer,

01:37:24.863 --> 01:37:27.484  
si les interesa en esto de

01:37:27.524 --> 01:37:29.206  
aprender a ver en blanco y negro,

01:37:29.666 --> 01:37:32.667  
es setear la cámara en

01:37:32.707 --> 01:37:35.368  
blanco y negro para ver por

01:37:35.408 --> 01:37:36.529  
el visor en blanco y negro

01:37:36.550 --> 01:37:38.011  
y que les genere ese JPG en

01:37:38.030 --> 01:37:38.511  
blanco y negro.

01:37:39.349 --> 01:37:41.109  
Lo mismo, por ejemplo, yo les decía,

01:37:41.289 --> 01:37:42.310  
a mí me encanta usar el

01:37:42.371 --> 01:37:43.652  
celular como una forma de

01:37:43.692 --> 01:37:44.992  
entrenamiento del ojo.

01:37:45.432 --> 01:37:46.372  
El celular también nos

01:37:46.412 --> 01:37:48.373  
permite setearlo en blanco y negro, o sea,

01:37:48.394 --> 01:37:49.354  
en monocromo, ¿no?

01:37:49.414 --> 01:37:51.775  
Como para ir entrenando más que nada esto,

01:37:52.016 --> 01:37:53.938  
cómo se ve cada color y

01:37:54.018 --> 01:37:56.458  
cómo funciona este juego de

01:37:56.498 --> 01:37:58.180

lucos y sombras y de textura.

01:37:58.199 --> 01:37:59.881  
Entonces, puede ser un entrenamiento muy,

01:37:59.921 --> 01:38:00.721  
muy interesante.

01:38:00.801 --> 01:38:01.902  
Pero siempre, siempre,

01:38:01.981 --> 01:38:03.743  
siempre la foto tiene que

01:38:04.224 --> 01:38:05.463  
ser formato RAW.

01:38:05.524 --> 01:38:05.704  
O sea,

01:38:05.744 --> 01:38:07.365  
la foto que nosotros editamos es

01:38:07.405 --> 01:38:08.086  
formato RAW.

01:38:08.466 --> 01:38:09.927  
Ahí no hay vuelta,

01:38:09.948 --> 01:38:10.948  
sino estamos resignando

01:38:11.009 --> 01:38:12.630  
muchísima flexibilidad y

01:38:13.350 --> 01:38:14.752  
muchísimo poder de edición.

01:38:16.073 --> 01:38:17.635  
Luego tenemos las luces y

01:38:17.694 --> 01:38:20.337  
sombras como otra de las herramientas.

01:38:20.377 --> 01:38:21.578  
¿Cómo venimos hasta ahora?

01:38:21.639 --> 01:38:21.958  
Sí pueden,

01:38:22.378 --> 01:38:24.520  
cuéntenme ahí en el chat

01:38:24.641 --> 01:38:25.863  
mientras voy avanzando,

01:38:26.283 --> 01:38:30.306  
pero así puedo ver si

01:38:30.346 --> 01:38:31.948  
venimos bien interesados.

01:38:35.018 --> 01:38:35.417  
Les decía,

01:38:35.537 --> 01:38:38.359  
otra de las herramientas claves

01:38:39.439 --> 01:38:40.720  
para esta fotografía

01:38:40.779 --> 01:38:41.880  
apoyada en el poder de lo

01:38:41.939 --> 01:38:45.501  
simple es el uso de las luces y sombras.

01:38:46.141 --> 01:38:47.042

El uso de las luces y

01:38:47.101 --> 01:38:49.823  
sombras para mí es uno de los, digamos,

01:38:49.863 --> 01:38:53.264  
cuando aprendemos a leer,

01:38:54.238 --> 01:38:55.738  
la importancia que tienen la

01:38:55.819 --> 01:38:57.399  
luz y las sombras en una

01:38:57.460 --> 01:39:00.443  
fotografía nos cambia por

01:39:00.523 --> 01:39:01.863  
completo la forma de hacer

01:39:01.923 --> 01:39:05.587  
fotos y el resultado de

01:39:05.627 --> 01:39:07.448  
nuestras fotos de ahí en adelante.

01:39:07.988 --> 01:39:08.689  
¿Por qué digo esto?

01:39:08.748 --> 01:39:10.270  
Porque cuando empezamos

01:39:10.310 --> 01:39:12.631  
muchas veces buscamos

01:39:12.652 --> 01:39:13.893  
situaciones donde haya una

01:39:13.953 --> 01:39:17.576  
luz pareja o donde hay mucho sol.

01:39:18.216 --> 01:39:20.557  
Y la verdad es que con una luz muy pareja,

01:39:20.618 --> 01:39:21.918  
muy difusa,

01:39:24.337 --> 01:39:25.559  
La foto se puede tornar poco

01:39:25.599 --> 01:39:28.000  
interesante en relación a

01:39:28.039 --> 01:39:30.280  
lo que pasa cuando nosotros

01:39:30.820 --> 01:39:33.082  
buscamos un momento del día

01:39:33.181 --> 01:39:36.802  
donde haya un juego de

01:39:36.863 --> 01:39:38.043  
luces y sombras que le

01:39:38.083 --> 01:39:40.164  
agregue mayor dramatismo y

01:39:40.204 --> 01:39:42.786  
mayor interés a la imagen, como pasa,

01:39:42.845 --> 01:39:43.426  
por ejemplo,

01:39:43.525 --> 01:39:46.266  
con estas fotos de estas dunas.

01:39:46.407 --> 01:39:48.448

En este caso es súper clave.

01:39:48.507 --> 01:39:50.168  
Y fíjense, ahí tenemos en color.

01:39:50.871 --> 01:39:51.851  
y en blanco y negro.

01:39:52.912 --> 01:39:54.613  
En este caso, digamos,

01:39:54.694 --> 01:39:56.475  
hay situaciones donde las dos funcionan,

01:39:57.815 --> 01:40:00.658  
pero lo importante es esto, digamos,

01:40:00.698 --> 01:40:01.998  
esa lectura de la luz y

01:40:02.059 --> 01:40:04.479  
sombras que tiene que ver, por ejemplo,

01:40:04.539 --> 01:40:05.400  
en este caso,

01:40:05.860 --> 01:40:07.762  
con haber elegido la hora en

01:40:07.802 --> 01:40:09.323  
la cual ir a fotografiar estas dunas.

01:40:09.564 --> 01:40:13.907  
Esto es un desierto enorme de dunas,

01:40:13.966 --> 01:40:14.927  
que son estas que mencioné hoy,

01:40:14.967 --> 01:40:15.787  
las dunas de Tatón en la

01:40:15.828 --> 01:40:16.748  
provincia de Catamarca,

01:40:17.469 --> 01:40:18.630  
a casi tres mil metros de

01:40:18.670 --> 01:40:21.453  
altura que la mayoría de la

01:40:21.512 --> 01:40:25.475  
gente va a media mañana al

01:40:25.516 --> 01:40:27.618  
mediodía primeras horas de

01:40:27.637 --> 01:40:28.920  
la tarde cuando el clima es

01:40:28.960 --> 01:40:32.823  
más agradable puede ser

01:40:32.863 --> 01:40:34.465  
interesante para visitar y

01:40:34.524 --> 01:40:35.645  
para porque el clima está

01:40:35.666 --> 01:40:36.246  
agradable pero

01:40:36.286 --> 01:40:37.106  
fotográficamente es un

01:40:37.127 --> 01:40:40.050  
horario horrible fotográficamente

01:40:40.546 --> 01:40:41.686

¿Por qué un horario horrible?

01:40:41.747 --> 01:40:42.667  
Porque si nosotros, o sea,

01:40:42.707 --> 01:40:43.487  
¿qué es lo que tiene de

01:40:43.527 --> 01:40:45.047  
interés las dunas?

01:40:45.368 --> 01:40:45.969  
La textura.

01:40:46.389 --> 01:40:49.130  
O sea, las formas y la textura.

01:40:50.511 --> 01:40:50.871  
Entonces,

01:40:50.890 --> 01:40:52.150  
si yo voy en un momento que el

01:40:52.190 --> 01:40:53.832  
sol está arriba y súper fuerte,

01:40:54.072 --> 01:40:55.472  
no tengo ni formas ni textura,

01:40:55.512 --> 01:40:56.212  
ninguna de las dos.

01:40:56.233 --> 01:40:56.694  
O sea, estoy,

01:40:57.073 --> 01:40:58.194  
¿se acuerdan hoy al principio

01:40:58.274 --> 01:41:00.015  
cuando hablábamos de buscar la esencia?

01:41:00.654 --> 01:41:01.615  
La esencia de lo que estamos

01:41:01.655 --> 01:41:02.997  
fotografiando para poder

01:41:03.237 --> 01:41:04.396  
incorporarla en la foto y

01:41:04.436 --> 01:41:05.658  
que entonces esa fotografía

01:41:06.636 --> 01:41:08.356  
simple sea tan poderosa en

01:41:08.377 --> 01:41:09.436  
este caso tiene que ver con

01:41:09.476 --> 01:41:10.497  
eso con entender que la

01:41:10.537 --> 01:41:12.559  
esencia de las dunas es la

01:41:12.658 --> 01:41:15.100  
forma y es la textura y en

01:41:15.159 --> 01:41:16.621  
qué momento del día puedo

01:41:16.680 --> 01:41:18.061  
destacar eso cuando tengo

01:41:18.082 --> 01:41:19.181  
una luz rasante cuando

01:41:19.221 --> 01:41:21.203

tengo una luz rasante las

01:41:21.222 --> 01:41:22.444  
primeras dos horas que sale

01:41:22.463 --> 01:41:23.543  
el sol las últimas dos

01:41:23.564 --> 01:41:25.204  
horas antes que se ponga o

01:41:25.265 --> 01:41:26.786  
con la luna a veces con la

01:41:26.826 --> 01:41:29.747  
luna baja entonces ahí es

01:41:29.787 --> 01:41:31.247  
cuando nosotros empezamos a

01:41:31.795 --> 01:41:34.097  
trabajar la foto y a buscar

01:41:34.438 --> 01:41:36.579  
entonces la mejor condición

01:41:36.619 --> 01:41:38.943  
de luz para lo que queremos fotografiar.

01:41:39.103 --> 01:41:40.203  
Álvaro preguntaba para

01:41:40.243 --> 01:41:42.145  
capturar el movimiento de la arena,

01:41:42.206 --> 01:41:44.788  
¿qué velocidad de obturación usé?

01:41:45.069 --> 01:41:46.831  
La verdad en este caso no me acuerdo,

01:41:46.930 --> 01:41:48.792  
Álvaro, mucho, pero sí que había...

01:41:49.673 --> 01:41:51.475  
Muchísimo viento, muchísimo.

01:41:53.636 --> 01:41:54.217  
Era bastante,

01:41:54.257 --> 01:41:55.819  
bastante complicado porque

01:41:55.878 --> 01:41:57.520  
incluso era muy incómodo.

01:41:58.001 --> 01:42:02.224  
Entonces, ¿cuál era la importancia ahí?

01:42:02.423 --> 01:42:03.725  
Necesitaba, digamos,

01:42:03.765 --> 01:42:04.805  
más que el tiempo de

01:42:04.826 --> 01:42:05.846  
exposición tenía que ver

01:42:05.886 --> 01:42:07.387  
con el contraste con el fondo.

01:42:07.994 --> 01:42:08.194  
O sea,

01:42:08.234 --> 01:42:10.777  
me vino bien ese día que había un

01:42:10.817 --> 01:42:11.436

cielo azul,

01:42:11.976 --> 01:42:13.778  
entonces me permitía ese contraste.

01:42:13.837 --> 01:42:14.698  
Si el cielo hubiera estado

01:42:14.759 --> 01:42:17.100  
muy claro o si hubiera estado nublado,

01:42:17.159 --> 01:42:17.840  
por ejemplo,

01:42:18.180 --> 01:42:22.061  
no hubiera sido posible el contraste.

01:42:22.122 --> 01:42:23.082  
La arena es uno de los

01:42:23.302 --> 01:42:27.425  
principales enemigos de nuestros equipos,

01:42:27.505 --> 01:42:27.645  
¿no?

01:42:27.704 --> 01:42:28.945  
Es como hay que tener

01:42:29.046 --> 01:42:30.386  
bastante cuidado con eso.

01:42:32.457 --> 01:42:35.337  
Sigo, luces y sombras, esto es en Estambul,

01:42:37.498 --> 01:42:39.639  
la subida a un puente,

01:42:39.738 --> 01:42:40.519  
esta sombra es la que

01:42:40.578 --> 01:42:42.720  
proyectaba la parte de arriba del puente,

01:42:42.739 --> 01:42:45.020  
entonces fue de vuelta, esto que yo decía,

01:42:45.140 --> 01:42:46.860  
aprender a leer las luces y

01:42:46.900 --> 01:42:48.661  
sombras para descubrir el potencial.

01:42:49.202 --> 01:42:51.122  
Esta foto que vimos hoy, lo mismo,

01:42:51.181 --> 01:42:53.483  
esto es en,

01:42:54.802 --> 01:42:56.703  
no me acuerdo la zona de Estambul también,

01:42:57.663 --> 01:42:58.264  
que encontré,

01:43:01.057 --> 01:43:04.038  
una mezquita donde tenía una

01:43:04.099 --> 01:43:06.719  
gran puerta abierta que

01:43:06.798 --> 01:43:08.300  
proyectaba este haz de luz.

01:43:08.340 --> 01:43:09.979  
Esto era, no me acuerdo la hora,

01:43:10.079 --> 01:43:12.280

pero era la media mañana de haber sido.

01:43:14.461 --> 01:43:18.641  
Y cuando vi ese haz de luz, ahí me quedé,

01:43:19.462 --> 01:43:21.682  
me quedé esperando un buen rato.

01:43:21.703 --> 01:43:23.122  
Había estado media hora en

01:43:23.162 --> 01:43:25.423  
ese lugar esperando que pase alguien

01:43:27.742 --> 01:43:28.903  
que me resultara interesante

01:43:28.943 --> 01:43:30.543  
para la foto que tenía en la cabeza.

01:43:31.765 --> 01:43:33.226  
Primero pasaban dos personas,

01:43:33.306 --> 01:43:37.829  
tres personas,

01:43:38.051 --> 01:43:41.734  
o pasaban de repente muy cerca de acá,

01:43:43.194 --> 01:43:44.996  
o venían bajando la escalera y se iban.

01:43:45.015 --> 01:43:45.997  
Entonces tuve un montón de

01:43:46.056 --> 01:43:47.278  
intentos fallidos hasta que

01:43:47.318 --> 01:43:49.140  
de repente pasó esa persona.

01:43:49.659 --> 01:43:50.720  
Y esto tiene que ver con

01:43:50.761 --> 01:43:52.742  
algo que vamos a hablar en un ratito,

01:43:52.782 --> 01:43:53.962  
que es la importancia de la

01:43:54.042 --> 01:43:55.863  
paciencia y la perseverancia.

01:43:55.922 --> 01:43:58.003  
O sea, esta foto es que, lo mismo acá,

01:43:58.024 --> 01:43:58.944  
acá estuve un rato

01:43:59.005 --> 01:44:01.506  
larguísimo también esperando, a ver,

01:44:01.546 --> 01:44:04.528  
no fue el mejor de los sujetos,

01:44:05.068 --> 01:44:08.109  
pero ya me quedé sin tiempo ese día,

01:44:08.630 --> 01:44:10.331  
pero es lo importante esto de

01:44:12.347 --> 01:44:14.748  
de entender que la

01:44:14.788 --> 01:44:17.029  
fotografía requiere paciencia,

01:44:17.109 --> 01:44:19.190

requiere perseverancia, requiere trabajo.

01:44:20.011 --> 01:44:21.212  
Casi nunca la fotografía

01:44:21.231 --> 01:44:22.412  
está simplemente que la

01:44:22.452 --> 01:44:23.912  
captamos en el aire, está ahí,

01:44:23.953 --> 01:44:26.493  
disparamos y tenemos el resultado.

01:44:27.054 --> 01:44:28.953  
Siempre hay mucho trabajo detrás,

01:44:29.314 --> 01:44:30.274  
hay veces que pueden ser

01:44:30.335 --> 01:44:31.715  
muchas fotografías y otras

01:44:31.755 --> 01:44:34.636  
que quizás no haga falta hacer tantas,

01:44:35.096 --> 01:44:38.417  
pero sí dedicarle mucho tiempo.

01:44:41.637 --> 01:44:44.238  
El último de los elementos

01:44:44.359 --> 01:44:45.500  
que quiero mencionar desde

01:44:45.539 --> 01:44:46.939  
lo compositivo para seguir

01:44:46.979 --> 01:44:47.881  
avanzando con otras

01:44:47.921 --> 01:44:50.782  
cuestiones es la

01:44:50.841 --> 01:44:53.182  
posibilidad de aislar el sujeto.

01:44:54.002 --> 01:44:54.983  
La posibilidad de aislar el

01:44:55.023 --> 01:44:56.844  
sujeto en relación al fondo.

01:44:57.243 --> 01:44:58.545  
Que eso en este tipo de

01:44:58.604 --> 01:45:01.206  
fotografías ayuda y funciona muy bien.

01:45:01.886 --> 01:45:04.686  
Y esto, casos como este, por ejemplo,

01:45:04.726 --> 01:45:05.988  
esto es un bosquecito de bambú.

01:45:07.078 --> 01:45:08.118  
Acá jugué mucho con las

01:45:08.158 --> 01:45:09.298  
luces y sombras también,

01:45:09.418 --> 01:45:11.079  
pero fíjense cómo aislé el

01:45:11.140 --> 01:45:12.640  
sujeto del fondo con el

01:45:12.680 --> 01:45:15.081

manejo de la profundidad de campo.

01:45:15.280 --> 01:45:16.061  
También, tema,

01:45:16.542 --> 01:45:17.462  
no me meto ahora a

01:45:17.502 --> 01:45:20.063  
profundizar el tema

01:45:20.122 --> 01:45:21.463  
profundidad de campo porque da para...

01:45:22.422 --> 01:45:24.645  
otra charla, digamos, curso introductorio.

01:45:25.064 --> 01:45:29.347  
Pero es, para quien pregunte, en este caso,

01:45:29.507 --> 01:45:31.590  
abriendo el diafragma todo

01:45:31.630 --> 01:45:33.051  
lo que podía y acercándome

01:45:33.070 --> 01:45:34.412  
a este primer caña de bambú

01:45:34.932 --> 01:45:35.592  
lo más que podía.

01:45:35.613 --> 01:45:35.832  
Entonces,

01:45:36.113 --> 01:45:39.876  
eso me permitió aislarlo a partir

01:45:39.916 --> 01:45:41.537  
de tener una escasisima

01:45:41.618 --> 01:45:44.619  
profundidad de campo.

01:45:44.640 --> 01:45:46.740  
En otros casos, como este,

01:45:47.822 --> 01:45:49.863  
¿cómo aislé el sujeto?

01:45:50.724 --> 01:45:51.284  
Agachándome.

01:45:52.318 --> 01:45:53.878  
¿agachándome para qué?

01:45:54.038 --> 01:45:55.458  
Para poder despegar esa

01:45:55.519 --> 01:45:57.399  
señal contra el cielo.

01:45:57.500 --> 01:45:58.920  
Y acá ocurrió algo gracioso.

01:46:00.480 --> 01:46:01.060  
Esto fue,

01:46:02.161 --> 01:46:03.462  
para quienes están en Argentina

01:46:03.502 --> 01:46:04.521  
van a entender mejor que

01:46:04.601 --> 01:46:06.523  
por ahí los de otro hemisferio,

01:46:06.903 --> 01:46:09.144

pero esto fue un cuatro de febrero, o sea,

01:46:09.283 --> 01:46:10.243  
pleno verano.

01:46:10.623 --> 01:46:12.965  
Pleno verano en Catamarca,

01:46:13.125 --> 01:46:15.985  
esto está cerca del límite con Chile,

01:46:16.046 --> 01:46:17.087  
paso San Francisco,

01:46:17.506 --> 01:46:18.867  
para los amigos chilenos

01:46:18.907 --> 01:46:20.488  
que hay es a la altura de Copiapó,

01:46:22.029 --> 01:46:23.010  
del otro lado del Paso San

01:46:23.050 --> 01:46:27.070  
Francisco Copiapó y en

01:46:27.131 --> 01:46:28.310  
pleno verano de repente

01:46:28.350 --> 01:46:29.751  
amanecimos un día con esa

01:46:29.791 --> 01:46:31.591  
nevada increíble y veníamos

01:46:31.652 --> 01:46:33.311  
en la camioneta por este

01:46:33.351 --> 01:46:36.493  
camino y esta señal estaba

01:46:36.573 --> 01:46:37.774  
toda cubierta con nieve

01:46:38.033 --> 01:46:39.413  
entonces yo paré y me bajé

01:46:39.833 --> 01:46:41.734  
para poder hacer la foto de

01:46:41.755 --> 01:46:43.734  
la señal cubierta con nieve

01:46:44.255 --> 01:46:45.376  
y cuando me agacho para

01:46:45.395 --> 01:46:46.475  
hacer la foto en el momento

01:46:46.515 --> 01:46:48.256  
que voy a disparar se

01:46:48.317 --> 01:46:49.697  
desprende esa nieve y cae

01:46:50.938 --> 01:46:52.479  
Y la capturé ahí en esa

01:46:52.519 --> 01:46:53.359  
milésima de segundo,

01:46:53.420 --> 01:46:55.261  
pero no había sido el origen de mi foto.

01:46:55.320 --> 01:46:55.761  
Pero sí,

01:46:55.841 --> 01:46:58.304

lo importante era que la manera de

01:46:58.344 --> 01:47:01.105  
despegar este elemento del

01:47:01.185 --> 01:47:03.387  
fondo fue contrastándolo y

01:47:03.427 --> 01:47:04.889  
la única manera era

01:47:05.029 --> 01:47:07.551  
buscando un punto de vista bajo.

01:47:08.612 --> 01:47:09.432  
Lo mismo que en esta

01:47:09.472 --> 01:47:10.634  
situación en Antártida.

01:47:12.457 --> 01:47:13.520  
En este caso es al revés,

01:47:13.600 --> 01:47:14.721  
un punto de vista alto.

01:47:14.882 --> 01:47:16.765  
Esta foto, por ejemplo, de Nueva York,

01:47:16.786 --> 01:47:18.349  
que es en Penn Station,

01:47:18.389 --> 01:47:19.291  
para quienes conocen,

01:47:19.690 --> 01:47:21.895  
y lo que me interesó ahí fue

01:47:24.546 --> 01:47:25.608  
estaba haciendo como una

01:47:25.667 --> 01:47:28.992  
serie de fotos con personas

01:47:29.112 --> 01:47:31.293  
medidas en el celular y

01:47:31.354 --> 01:47:32.715  
como aisladas del mundo,

01:47:32.755 --> 01:47:33.716  
entonces si yo hubiera

01:47:33.756 --> 01:47:35.257  
estado al nivel de esta persona,

01:47:35.417 --> 01:47:37.119  
atrás había muchísima más gente,

01:47:37.619 --> 01:47:38.320  
entonces no hubiera

01:47:38.400 --> 01:47:40.082  
cumplido para nada esa

01:47:40.122 --> 01:47:41.144  
búsqueda que yo tenía,

01:47:41.163 --> 01:47:42.164  
entonces ¿qué hice acá?

01:47:42.524 --> 01:47:43.185  
Había como un

01:47:44.766 --> 01:47:45.587  
Un primer piso que

01:47:45.627 --> 01:47:47.890

balconeaba a esta parte de

01:47:48.171 --> 01:47:49.572  
la plataforma de la estación,

01:47:49.631 --> 01:47:52.255  
me subí ahí y estuve esperando, esperando,

01:47:52.314 --> 01:47:53.336  
esperando hasta que pasara

01:47:53.355 --> 01:47:54.317  
una persona sola y que

01:47:54.356 --> 01:47:55.297  
cerca no había nadie.

01:47:56.497 --> 01:47:58.159  
A ver, leo todo.

01:47:58.260 --> 01:48:00.641  
Aldo pregunta, a ver,

01:48:00.681 --> 01:48:03.904  
Caro dice que excelente,

01:48:03.944 --> 01:48:05.326  
la perseverancia justa da

01:48:05.525 --> 01:48:06.306  
muy buenos resultados.

01:48:06.407 --> 01:48:06.587  
Sí,

01:48:06.947 --> 01:48:08.609  
esto creo que la perseverancia es súper,

01:48:08.729 --> 01:48:09.770  
súper importante, Caro.

01:48:09.789 --> 01:48:11.470  
Es esto, esa combinación,

01:48:11.530 --> 01:48:12.992  
paciencia y perseverancia, ¿no?

01:48:13.051 --> 01:48:15.614  
Esperar, saber esperar y si no funciona,

01:48:15.675 --> 01:48:16.836  
volver a esperar otro día.

01:48:19.012 --> 01:48:20.474  
Gracias, Aldo, por el comentario.

01:48:20.613 --> 01:48:21.555  
Muy inspirador todo.

01:48:21.595 --> 01:48:22.435  
Dice una pregunta.

01:48:22.475 --> 01:48:23.756  
¿El tamaño del sensor podría

01:48:23.836 --> 01:48:24.976  
contribuir a afectar al

01:48:25.016 --> 01:48:26.096  
propósito de la foto?

01:48:26.797 --> 01:48:31.320  
A ver, puede y no puede.

01:48:32.360 --> 01:48:34.002  
Respuesta medio ambigua, como varias,

01:48:34.042 --> 01:48:34.922

porque de vuelta,

01:48:34.962 --> 01:48:38.685  
siempre para mí la palabra

01:48:38.744 --> 01:48:40.286  
clave en todo es el depende.

01:48:42.087 --> 01:48:43.748  
Hay fotos como la mayoría de

01:48:43.769 --> 01:48:44.889  
las que estamos viendo en

01:48:44.929 --> 01:48:46.329  
las que no cambia nada.

01:48:46.409 --> 01:48:48.810  
Cualquiera de estas fotos,

01:48:49.050 --> 01:48:51.530  
cualquier sensor, cualquier tamaño,

01:48:51.551 --> 01:48:52.872  
inclusive el de un celular,

01:48:54.311 --> 01:48:58.793  
te va a permitir hacerla.

01:49:01.454 --> 01:49:02.935  
Cuando cambian situaciones

01:49:02.994 --> 01:49:05.676  
por ahí muy extremas, muy extremas de...

01:49:08.786 --> 01:49:09.827  
de luces y sombras,

01:49:09.886 --> 01:49:12.248  
donde uno quiera tener detalle en todo,

01:49:12.349 --> 01:49:17.094  
pero no es tan importante como a veces,

01:49:19.076 --> 01:49:19.676  
o no tiene tanta

01:49:19.716 --> 01:49:21.457  
importancia como a veces le ponemos.

01:49:22.019 --> 01:49:23.119  
Mika dice, qué inspirador,

01:49:23.140 --> 01:49:24.600  
me da ganas de sacar fotos ya.

01:49:24.640 --> 01:49:25.721  
Estamos todos iguales.

01:49:25.782 --> 01:49:27.243  
Qué bueno, Mika, muchas gracias.

01:49:27.264 --> 01:49:29.886  
Bueno, es una de las cosas que me gusta...

01:49:32.588 --> 01:49:34.210  
o que busco siempre con las charlas,

01:49:34.229 --> 01:49:36.631  
que es esto de motivar, de inspirar.

01:49:36.671 --> 01:49:37.872  
Justo casualmente la charla

01:49:37.912 --> 01:49:39.092  
que di ayer presencial

01:49:39.453 --> 01:49:40.453

tenía que ver con esto,

01:49:41.435 --> 01:49:42.774  
con las fuentes de inspiración.

01:49:43.296 --> 01:49:45.136  
Y ya que decís eso, Mika,

01:49:45.197 --> 01:49:49.319  
también les comento algo

01:49:49.338 --> 01:49:50.239  
que no había comentado hoy

01:49:50.279 --> 01:49:54.502  
cuando yo les decía esto de recibir,

01:49:54.823 --> 01:49:55.783  
quienes quisieran recibir

01:49:55.802 --> 01:49:57.003  
el material complementario,

01:49:57.064 --> 01:49:59.445  
que completaran ese formulario,

01:49:59.605 --> 01:50:00.685  
que se los voy a poner de vuelta acá.

01:50:05.429 --> 01:50:06.409  
parte de ese material

01:50:06.470 --> 01:50:08.949  
complementario es el enlace

01:50:09.010 --> 01:50:10.150  
a un montón de charlas,

01:50:10.190 --> 01:50:12.271  
ya debo haber como diez o doce o quince,

01:50:12.311 --> 01:50:13.372  
no me acuerdo cuántas que

01:50:13.431 --> 01:50:15.533  
di acá en este espacio,

01:50:15.573 --> 01:50:18.472  
acá en Creators y la última,

01:50:18.594 --> 01:50:19.993  
creo que fue anterior a esta,

01:50:20.054 --> 01:50:21.814  
tenía que ver con esto de

01:50:21.854 --> 01:50:23.015  
potenciar la inspiración

01:50:23.074 --> 01:50:26.815  
así que lo comento por si

01:50:26.876 --> 01:50:29.157  
alguno le interesa después

01:50:29.197 --> 01:50:32.618  
lo puede ver accediendo desde ahí bueno

01:50:33.961 --> 01:50:35.060  
Avanzando con esto de las

01:50:35.100 --> 01:50:38.823  
herramientas que vimos recién y yendo,

01:50:39.104 --> 01:50:40.064  
digamos,

01:50:40.465 --> 01:50:41.905

refrescando una idea que yo

01:50:41.966 --> 01:50:45.849  
comenté desde el inicio de esta reunión.

01:50:46.369 --> 01:50:48.671  
La importancia de entrenar la mirada.

01:50:49.252 --> 01:50:50.493  
Y entrenar la mirada que

01:50:50.512 --> 01:50:51.412  
también ahí Héctor

01:50:51.472 --> 01:50:53.114  
preguntaba hoy cómo hacíamos.

01:50:53.154 --> 01:50:53.734  
Yo dije, bueno,

01:50:53.795 --> 01:50:57.938  
podemos ir buscando estas

01:50:57.978 --> 01:51:00.159  
herramientas que yo fui comentando.

01:51:00.996 --> 01:51:02.096  
Pero el tema tiene que ver

01:51:02.157 --> 01:51:04.019  
también de entrenar la

01:51:04.059 --> 01:51:05.981  
mirada aún cuando estamos sin la cámara.

01:51:06.561 --> 01:51:10.006  
Del ir haciendo fotos mentales, ¿no?

01:51:10.065 --> 01:51:12.087  
De ir por la vida viendo

01:51:12.148 --> 01:51:13.309  
fotos por todos lados.

01:51:13.789 --> 01:51:15.252  
Que a algunos de ustedes ya les pasará.

01:51:15.351 --> 01:51:16.072  
Si a algunos les pasa,

01:51:16.112 --> 01:51:16.872  
coméntenlo en el chat

01:51:16.912 --> 01:51:17.913  
porque siempre está bueno.

01:51:18.654 --> 01:51:19.877  
Yo cuando empezamos,

01:51:19.936 --> 01:51:21.537  
al principio nos cuesta, pero ahí...

01:51:22.639 --> 01:51:24.301  
Hay como una cierta

01:51:24.480 --> 01:51:25.962  
instancia en el desarrollo

01:51:26.021 --> 01:51:27.483  
fotográfico que de repente

01:51:27.523 --> 01:51:28.844  
es esto que empezamos a ver

01:51:28.904 --> 01:51:29.885  
fotos en todos lados,

01:51:29.925 --> 01:51:31.707

aun cuando no tenemos la cámara.

01:51:31.966 --> 01:51:33.969  
Y eso es un entrenamiento

01:51:34.048 --> 01:51:35.750  
genial para la mirada.

01:51:35.810 --> 01:51:37.931  
Yo digo siempre, a ver,

01:51:37.992 --> 01:51:40.673  
para quienes les gusta algún deporte,

01:51:41.954 --> 01:51:43.756  
sobre todo les habrá pasado cuando...

01:51:44.636 --> 01:51:45.797  
cuando éramos chicos,

01:51:45.898 --> 01:51:47.800  
de ir haciendo movimientos

01:51:47.840 --> 01:51:49.201  
de ese deporte por la calle.

01:51:49.701 --> 01:51:51.141  
En mi caso me encanta el básquet,

01:51:51.162 --> 01:51:52.662  
soy de una ciudad que es

01:51:52.743 --> 01:51:53.743  
donde el básquet está en el

01:51:53.764 --> 01:51:56.485  
ADN prácticamente de los

01:51:56.525 --> 01:51:57.667  
habitantes de la ciudad,

01:51:58.127 --> 01:51:59.507  
y yo digo siempre cuando

01:51:59.547 --> 01:52:00.909  
éramos chicos e íbamos

01:52:01.550 --> 01:52:03.171  
caminando a hacer los mandados,

01:52:04.231 --> 01:52:06.113  
íbamos practicando movimientos,

01:52:06.194 --> 01:52:09.376  
íbamos haciendo dos pasos y tirar al aro,

01:52:09.416 --> 01:52:12.738  
saltar a tocar ramas, saltar a tocar...

01:52:13.498 --> 01:52:14.418  
las chapitas con las

01:52:14.460 --> 01:52:15.720  
direcciones de las casas,

01:52:15.840 --> 01:52:17.761  
hacer roles o giros y a

01:52:17.820 --> 01:52:19.061  
quien le gusta el tenis por

01:52:19.101 --> 01:52:21.443  
ahí también haciendo ciertos movimientos.

01:52:21.462 --> 01:52:21.743  
Entonces,

01:52:21.962 --> 01:52:24.304

eso mismo es aplicado a la fotografía.

01:52:24.323 --> 01:52:24.484  
O sea,

01:52:24.564 --> 01:52:27.725  
es ir haciendo fotos mentales aunque

01:52:27.765 --> 01:52:28.666  
no tengamos la cámara.

01:52:28.805 --> 01:52:30.025  
Hoy tenemos la ventaja que

01:52:30.046 --> 01:52:30.867  
tenemos el celular.

01:52:30.987 --> 01:52:32.587  
Entonces, nos permite muchas veces,

01:52:32.828 --> 01:52:34.148  
pero aunque no tengamos el celu,

01:52:34.188 --> 01:52:35.828  
también ir encontrando

01:52:35.889 --> 01:52:36.869  
fotos por todos lados.

01:52:36.890 --> 01:52:38.970  
Entonces, es una forma genial,

01:52:39.070 --> 01:52:42.131  
pero genial de ir avanzando con esto.

01:52:43.791 --> 01:52:45.094  
Les muestro algunas

01:52:45.134 --> 01:52:46.577  
situaciones de estas que es

01:52:47.639 --> 01:52:49.221  
del desarrollar la mirada, ¿no?

01:52:49.282 --> 01:52:50.505  
Que no hay nada...

01:52:51.481 --> 01:52:53.283  
muy espectacular en esto.

01:52:53.302 --> 01:52:53.463  
O sea,

01:52:53.524 --> 01:52:56.506  
tiene que ver con esto de aprender a ver.

01:52:57.145 --> 01:53:00.149  
Ahí veo que hay varios ponen

01:53:00.168 --> 01:53:01.829  
en el chat que sí, que les pasa.

01:53:01.909 --> 01:53:03.251  
Ceci dice,

01:53:03.291 --> 01:53:04.372  
me doy cuenta que muchas veces

01:53:04.391 --> 01:53:05.193  
apliqué lo que estás

01:53:05.212 --> 01:53:06.694  
exponiendo solo por intuición,

01:53:06.753 --> 01:53:07.654  
porque cuando vas diciendo

01:53:07.694 --> 01:53:08.694

los distintos conceptos,

01:53:08.734 --> 01:53:10.095  
recuerdo haberlo aplicado en algo.

01:53:10.115 --> 01:53:11.596  
Ahí hay algo genial, Ceci,

01:53:11.637 --> 01:53:12.417  
también con esto que

01:53:12.457 --> 01:53:13.679  
mencionás y que decís.

01:53:17.141 --> 01:53:18.443  
Todos nosotros tenemos...

01:53:19.631 --> 01:53:21.252  
una educación visual,

01:53:21.492 --> 01:53:24.052  
una cultura visual que

01:53:24.313 --> 01:53:26.755  
según nuestra formación,

01:53:26.954 --> 01:53:28.216  
según nuestra profesión,

01:53:28.275 --> 01:53:29.615  
según nuestros intereses,

01:53:29.655 --> 01:53:30.957  
hemos desarrollado más o

01:53:31.016 --> 01:53:32.837  
menos a lo largo de nuestra vida.

01:53:34.257 --> 01:53:34.537  
Entonces,

01:53:34.637 --> 01:53:35.859  
muchas veces también nos

01:53:35.939 --> 01:53:38.362  
encontramos con que, cuando hacemos,

01:53:38.521 --> 01:53:39.283  
me pasa también en los

01:53:39.323 --> 01:53:41.045  
cursos de composición con

01:53:41.265 --> 01:53:43.728  
muchoa gente que de repente le pone un,

01:53:43.768 --> 01:53:44.087  
digamos,

01:53:44.108 --> 01:53:45.609  
le pone un nombre a algo que ya

01:53:45.649 --> 01:53:47.731  
aplicaba y que ya aplicaba, ¿por qué?

01:53:48.171 --> 01:53:49.573  
Porque esa cultura visual,

01:53:49.594 --> 01:53:50.954  
esa educación visual ya nos

01:53:50.994 --> 01:53:52.317  
había llevado a

01:53:53.680 --> 01:53:55.940  
aplicar ciertas herramientas

01:53:56.082 --> 01:53:57.761

sin saber siquiera que tenían un nombre.

01:53:57.881 --> 01:53:58.842  
¿Por qué las aplicamos?

01:53:58.903 --> 01:53:59.783  
Porque funcionaban.

01:53:59.903 --> 01:54:00.002  
O sea,

01:54:00.083 --> 01:54:00.984  
porque nos damos cuenta que

01:54:01.043 --> 01:54:02.725  
funcionaban en relación a qué?

01:54:03.064 --> 01:54:04.765  
En relación a nuestra búsqueda personal.

01:54:05.126 --> 01:54:06.226  
Y por eso también es esto

01:54:06.306 --> 01:54:08.268  
que no me gusta trabajar

01:54:08.328 --> 01:54:09.547  
con reglas y sí me gusta

01:54:09.587 --> 01:54:10.908  
trabajar con herramientas

01:54:10.969 --> 01:54:11.708  
por esto que digo,

01:54:11.769 --> 01:54:14.951  
no hay nada que funcione

01:54:15.030 --> 01:54:16.671  
para el cierto por cierto de los casos,

01:54:16.712 --> 01:54:17.953  
que funcione para todos.

01:54:18.033 --> 01:54:19.814  
Porque afortunadamente cada

01:54:19.894 --> 01:54:20.694  
uno de nosotros

01:54:22.061 --> 01:54:24.563  
tenemos una visión distinta,

01:54:24.622 --> 01:54:25.444  
tenemos una visión

01:54:25.484 --> 01:54:27.845  
subjettiva donde entonces de

01:54:27.925 --> 01:54:29.206  
repente lo que le funciona

01:54:29.225 --> 01:54:30.587  
a Ceci no le funciona a Leila,

01:54:30.627 --> 01:54:31.667  
lo que le funciona a Leila

01:54:31.707 --> 01:54:33.528  
no necesariamente le funciona a Eduardo.

01:54:34.109 --> 01:54:36.989  
Y ahí está buenísimo entonces ir, digamos,

01:54:37.029 --> 01:54:38.470  
por eso una de las mejores

01:54:38.530 --> 01:54:39.351

maneras de aprender

01:54:39.431 --> 01:54:41.613  
composición es viendo fotos.

01:54:42.092 --> 01:54:43.753  
Y viendo fotos, pero viendo,

01:54:44.154 --> 01:54:46.095  
incorporando esto, pensando, bueno,

01:54:46.314 --> 01:54:48.115  
¿qué patrones encuentro de

01:54:48.195 --> 01:54:49.657  
cosas que funcionen para lo

01:54:49.676 --> 01:54:50.898  
que yo quiero hacer y qué no?

01:54:51.967 --> 01:54:53.708  
Y de ahí vamos formando esa

01:54:53.788 --> 01:54:54.609  
cultura visual.

01:54:54.729 --> 01:54:55.368  
Obviamente,

01:54:55.769 --> 01:54:57.189  
hacemos un curso de composición,

01:54:57.229 --> 01:54:59.250  
nos formamos con alguien en composición,

01:54:59.590 --> 01:55:01.270  
vamos incorporando muchas

01:55:01.350 --> 01:55:02.530  
más herramientas y mucha

01:55:02.951 --> 01:55:06.693  
más expresividad en nuestra fotografía.

01:55:08.693 --> 01:55:11.716  
Ale dice, Leyland dice,

01:55:11.735 --> 01:55:12.756  
a veces me lamento no tener

01:55:12.796 --> 01:55:13.556  
la cámara en la mano,

01:55:13.577 --> 01:55:14.597  
el celu a veces no termina

01:55:14.618 --> 01:55:15.439  
de captar lo que veo.

01:55:15.479 --> 01:55:18.662  
Tal cual, y eso nos pasa todo el tiempo,

01:55:18.881 --> 01:55:21.323  
pero lo ato con lo que dice Ale después.

01:55:21.904 --> 01:55:24.386  
Romantizamos un poco la vida también,

01:55:24.466 --> 01:55:25.787  
entre tanto caos a veces.

01:55:26.148 --> 01:55:26.948  
Yo siempre digo,

01:55:27.009 --> 01:55:28.750  
queda feo decirlo en ámbitos donde...

01:55:29.539 --> 01:55:31.180

hay fotógrafos y no fotógrafos,

01:55:31.720 --> 01:55:32.881  
pero digo siempre que los

01:55:32.902 --> 01:55:33.902  
fotógrafos somos unos

01:55:33.981 --> 01:55:35.302  
enormes privilegiados

01:55:35.582 --> 01:55:37.323  
respecto al común de las personas.

01:55:37.484 --> 01:55:37.904  
¿Por qué?

01:55:38.423 --> 01:55:40.765  
Porque podemos apreciar y

01:55:40.805 --> 01:55:42.365  
disfrutar cualquier

01:55:42.445 --> 01:55:44.167  
situación que se nos presente.

01:55:44.226 --> 01:55:46.307  
O sea, y yo lo veo hoy en los viajes, ¿no?

01:55:46.328 --> 01:55:48.488  
O sea, salgo, está nublado, genial.

01:55:48.810 --> 01:55:49.770  
Llueve, genial.

01:55:50.289 --> 01:55:51.810  
Hay viento, hay polvo en suspensión,

01:55:51.871 --> 01:55:52.310  
genial.

01:55:52.331 --> 01:55:53.492  
Hay neblina, genial.

01:55:53.551 --> 01:55:54.412  
Nieva, genial.

01:55:54.431 --> 01:55:54.591  
O sea,

01:55:54.912 --> 01:55:57.293  
todo te da la posibilidad de disfrutar

01:55:58.354 --> 01:56:00.835  
y de poder hacer fotos en

01:56:01.774 --> 01:56:02.854  
cualquier situación y la

01:56:02.914 --> 01:56:04.595  
luz te va cambiando y todo va cambiando.

01:56:04.774 --> 01:56:06.454  
Eso como turista, como viajero,

01:56:06.515 --> 01:56:07.176  
no es lo mismo.

01:56:07.735 --> 01:56:08.975  
Entonces está buenísimo y

01:56:09.015 --> 01:56:10.916  
eso mismo llevado a cualquier situación,

01:56:10.996 --> 01:56:11.115  
¿no?

01:56:11.676 --> 01:56:14.136

Le doy otro ejemplo.

01:56:14.777 --> 01:56:17.636  
Hoy vimos algunas fotos de Nueva York.

01:56:18.096 --> 01:56:20.597  
En ese viaje a Nueva York yo tenía,

01:56:21.198 --> 01:56:22.257  
habíamos ido diez días con

01:56:22.278 --> 01:56:23.318  
mi esposa y íbamos más o

01:56:23.358 --> 01:56:24.798  
menos ya con un itinerario

01:56:24.878 --> 01:56:26.878  
día por día prearmado

01:56:28.784 --> 01:56:29.805  
para salir a hacer fotos por

01:56:29.845 --> 01:56:32.186  
las calles y conocer lugares.

01:56:32.327 --> 01:56:34.828  
Llegamos y el pronóstico de

01:56:34.849 --> 01:56:35.408  
los primeros tres,

01:56:35.448 --> 01:56:36.789  
cuatro días era de lluvia.

01:56:37.350 --> 01:56:38.051  
Entonces, ¿qué fue?

01:56:38.391 --> 01:56:40.252  
No fue, oh, qué garrón, llueve, o sea,

01:56:40.273 --> 01:56:41.033  
qué garrón, es como que...

01:56:43.136 --> 01:56:43.797  
O sea, qué feo.

01:56:45.538 --> 01:56:46.680  
Llueve, no podemos hacer nada.

01:56:46.779 --> 01:56:49.023  
No, fue, llueve, espectacular,

01:56:49.042 --> 01:56:50.083  
vamos a la zona donde haya

01:56:50.123 --> 01:56:51.324  
más reflejos en las calles.

01:56:51.385 --> 01:56:52.926  
Bueno,

01:56:53.126 --> 01:56:55.729  
privilegiemos la parte de Times Square,

01:56:55.769 --> 01:56:57.449  
la parte más central de Manhattan,

01:56:57.470 --> 01:56:58.490  
esos días de lluvia que

01:56:58.530 --> 01:56:59.351  
vamos a tener un montón de

01:56:59.391 --> 01:57:00.172  
reflejos en la calle y va a

01:57:00.193 --> 01:57:00.833

estar buenísimo.

01:57:01.493 --> 01:57:02.854  
Entonces, eso, por ejemplo,

01:57:02.873 --> 01:57:05.015  
es la diferencia entre el

01:57:05.055 --> 01:57:08.295  
turista común y el fotógrafo viajero,

01:57:08.354 --> 01:57:08.494  
¿no?

01:57:09.555 --> 01:57:10.475  
Y como dice Kiara ahí,

01:57:10.536 --> 01:57:11.515  
se trata de admirar el

01:57:11.555 --> 01:57:12.515  
mundo con otros ojos.

01:57:12.576 --> 01:57:15.796  
Sí, y es eso, el mundo y lo cotidiano,

01:57:15.876 --> 01:57:16.976  
que es que de repente

01:57:16.997 --> 01:57:18.157  
encontrás un rincón de tu

01:57:18.197 --> 01:57:19.636  
casa que por ahí cuando

01:57:19.697 --> 01:57:21.237  
tenés la ventana un poco

01:57:21.277 --> 01:57:23.717  
abierta o la cortina un poco abierta,

01:57:23.797 --> 01:57:24.837  
entra algo de luz y hay un

01:57:24.858 --> 01:57:25.738  
juego de luces y sombras

01:57:25.778 --> 01:57:26.658  
que es maravilloso y te

01:57:26.677 --> 01:57:27.658  
deslumbraste con eso.

01:57:27.918 --> 01:57:28.939  
Y te podés pasar horas

01:57:28.958 --> 01:57:30.118  
haciéndole fotos a eso.

01:57:32.420 --> 01:57:33.720  
Y Juli ahí dice, tremendo eso,

01:57:33.760 --> 01:57:34.640  
me pasa que me dicen,

01:57:34.900 --> 01:57:36.061  
¿a qué le vas a sacar foto?

01:57:36.141 --> 01:57:36.962  
Para ellos no hay nada,

01:57:37.042 --> 01:57:37.962  
para mí hay un montón.

01:57:38.483 --> 01:57:40.122  
Eso es sensacional, Juli.

01:57:40.404 --> 01:57:42.984

Yo digo también esto de

01:57:43.824 --> 01:57:45.506  
mirar con nuestros ojos.

01:57:45.565 --> 01:57:48.407  
Entonces, no comprarnos los ojos de otro.

01:57:48.487 --> 01:57:49.667  
Tanto cuando te dicen,

01:57:50.467 --> 01:57:51.069  
¿a qué les vas a hacer una

01:57:51.109 --> 01:57:52.128  
foto si ahí no hay nada?

01:57:52.509 --> 01:57:53.729  
Como también muchas veces, ¡ay,

01:57:53.750 --> 01:57:54.609  
le hice una foto ahí,

01:57:54.670 --> 01:57:55.530  
que eso está genial!

01:57:56.783 --> 01:57:58.646  
Y a todos nos emocionan cosas distintas,

01:57:58.707 --> 01:57:59.908  
entonces no necesariamente

01:57:59.969 --> 01:58:00.689  
lo que a otros les parece

01:58:00.729 --> 01:58:03.234  
genial a nosotros nos va a gustar tanto.

01:58:03.253 --> 01:58:04.515  
Entonces está buenísimo esto

01:58:04.576 --> 01:58:06.798  
de ir persiguiendo la

01:58:06.859 --> 01:58:08.681  
esencia nuestra también,

01:58:08.801 --> 01:58:09.863  
eso que nos interesa,

01:58:09.904 --> 01:58:10.864  
nos motiva y nos mueve

01:58:10.904 --> 01:58:12.568  
alguna fibra interior.

01:58:15.682 --> 01:58:18.623  
A ver, voy avanzando un poquito.

01:58:19.543 --> 01:58:20.725  
Elizabeth dice, la gente ve,

01:58:20.765 --> 01:58:21.925  
los fotógrafos miran.

01:58:21.984 --> 01:58:25.027  
Miran, Eli, o sea, miramos y sentimos.

01:58:25.487 --> 01:58:26.787  
Hay una frase que a mí me

01:58:26.806 --> 01:58:30.748  
encanta de un fotógrafo que

01:58:30.769 --> 01:58:32.010  
se llama David Alan Harvey

01:58:32.050 --> 01:58:34.631

de National Geographic, que él decía,

01:58:34.831 --> 01:58:35.970  
no fotografías como se ve,

01:58:36.131 --> 01:58:37.431  
fotografía como se siente.

01:58:38.229 --> 01:58:43.082  
Entonces creo que es espectacular eso,

01:58:43.243 --> 01:58:44.546  
el primero sentir para

01:58:44.586 --> 01:58:45.748  
después poder ver y después

01:58:45.789 --> 01:58:46.771  
poder fotografiar.

01:58:48.868 --> 01:58:50.050  
Sergio dice cuando inicié la

01:58:50.090 --> 01:58:51.250  
fotografía mi maestro decía

01:58:51.289 --> 01:58:52.690  
tomen fotos con un lente si

01:58:52.730 --> 01:58:53.871  
es fijo irse moviendo de un

01:58:53.911 --> 01:58:55.331  
punto a otro tomando fotos

01:58:55.390 --> 01:58:57.032  
y si usamos zoom capturarla

01:58:57.051 --> 01:58:57.912  
en los dos extremos del

01:58:57.952 --> 01:58:59.512  
lente así aprendemos a

01:58:59.552 --> 01:59:00.412  
visualizar con los dos

01:59:00.472 --> 01:59:01.773  
extremos tal cual Sergio y

01:59:01.832 --> 01:59:05.014  
ahí si el lente es fijo el

01:59:05.073 --> 01:59:06.175  
zoom son nuestras piernas

01:59:06.255 --> 01:59:08.494  
pero lo importante siempre es movernos,

01:59:08.534 --> 01:59:10.015  
movernos, movernos a buscar

01:59:10.336 --> 01:59:11.917  
Todo el tiempo otros puntos de vista.

01:59:11.957 --> 01:59:13.158  
Esto que yo les decía de las

01:59:13.438 --> 01:59:14.918  
que vimos recién en muchas de las fotos.

01:59:15.319 --> 01:59:16.921  
A veces las soluciones desde el piso,

01:59:16.940 --> 01:59:18.481  
a veces soluciones desde arriba.

01:59:18.622 --> 01:59:20.644

Entonces, eso es clave.

01:59:22.998 --> 01:59:25.238  
edu pregunta dónde va a ser

01:59:25.259 --> 01:59:26.819  
mi muestra bueno está la

01:59:26.859 --> 01:59:29.900  
muestra va a ser en bahía

01:59:29.921 --> 01:59:32.442  
blanca que es mi ciudad es

01:59:32.462 --> 01:59:33.882  
una muestra especial porque

01:59:33.962 --> 01:59:35.743  
la estoy presentando sobre

01:59:36.564 --> 01:59:37.904  
unos cuadros que son

01:59:38.284 --> 01:59:40.265  
lienzos digitales que son

01:59:40.305 --> 01:59:42.466  
como cuadros pantallas de

01:59:42.506 --> 01:59:44.386  
alguna forma si entran en

01:59:44.447 --> 01:59:45.967  
mí en mi instagram

01:59:47.469 --> 01:59:49.350  
van a ver,

01:59:49.409 --> 01:59:50.630  
justo en las historias hay

01:59:50.689 --> 01:59:52.190  
algunas imágenes que subí

01:59:52.711 --> 01:59:55.672  
de la charla que di ayer,

01:59:55.993 --> 01:59:57.453  
que la di en el ámbito de

01:59:57.514 --> 01:59:58.533  
ese mismo espacio,

01:59:58.613 --> 02:00:00.215  
porque el domingo yo

02:00:00.255 --> 02:00:01.336  
inauguro una muestra mía,

02:00:02.181 --> 02:00:05.003  
Pero actualmente armé una

02:00:05.043 --> 02:00:06.784  
muestra colectiva que es de

02:00:06.845 --> 02:00:08.806  
cuarenta y ocho alumnos de

02:00:09.367 --> 02:00:10.408  
mis cursos online.

02:00:10.427 --> 02:00:14.091  
Hay gente de Argentina, México, Costa Rica,

02:00:14.190 --> 02:00:14.811  
Francia,

02:00:15.011 --> 02:00:17.313

España y algún otro lugar más que

02:00:17.332 --> 02:00:19.055  
ahora me estoy olvidando.

02:00:19.175 --> 02:00:20.996  
En esa muestra,

02:00:21.015 --> 02:00:22.037  
que es con un proyecto que

02:00:22.077 --> 02:00:24.319  
trabajamos juntos con el

02:00:24.439 --> 02:00:26.060  
eje temático sobre la lectura,

02:00:26.500 --> 02:00:28.322  
fue un proyecto que

02:00:28.381 --> 02:00:29.783  
trabajamos en dos talleres.

02:00:30.323 --> 02:00:31.824  
de los talleres online,

02:00:32.225 --> 02:00:33.567  
y ahí la estoy mostrando.

02:00:34.046 --> 02:00:37.270  
Y les voy a poner acá, miren,

02:00:37.791 --> 02:00:39.533  
por si quieren entrar a ver más,

02:00:44.217 --> 02:00:45.378  
ahí les puse en el chat,

02:00:46.039 --> 02:00:49.984  
guillegiagante.com barra muestra SLL,

02:00:50.083 --> 02:00:51.104  
sobre la lectura,

02:00:51.465 --> 02:00:52.747  
esa es la muestra colectiva.

02:00:53.746 --> 02:00:54.447  
Que está ahora.

02:00:55.207 --> 02:00:57.469  
Y la semana que viene voy a

02:00:57.488 --> 02:01:02.313  
estar subiendo el enlace

02:01:02.833 --> 02:01:04.694  
para que puedan ver parte

02:01:04.715 --> 02:01:07.077  
de esa muestra personal mía

02:01:07.157 --> 02:01:09.219  
también ahí en la web.

02:01:09.238 --> 02:01:10.279  
Así que, bueno,

02:01:10.520 --> 02:01:12.481  
lo voy a anotar acá para

02:01:12.542 --> 02:01:13.622  
mandárselos también como

02:01:13.682 --> 02:01:16.265  
enlace en el material complementario.

02:01:16.324 --> 02:01:19.007

Para que vean tanto las

02:01:19.068 --> 02:01:20.448  
fotos que integran la muestra,

02:01:20.993 --> 02:01:23.073  
como fotos del backstage y

02:01:23.375 --> 02:01:24.654  
de lo que es la muestra en sí.

02:01:28.257 --> 02:01:29.918  
Bueno, seguimos.

02:01:30.139 --> 02:01:30.658  
Gracias, Edu,

02:01:30.679 --> 02:01:31.859  
por preguntar porque me diste

02:01:31.899 --> 02:01:32.819  
justo pie para poder

02:01:32.860 --> 02:01:35.061  
incorporar eso que no lo había pensado.

02:01:39.108 --> 02:01:40.887  
a ver vamos a otra cosa

02:01:40.908 --> 02:01:44.069  
importante acá en muchos de

02:01:44.088 --> 02:01:46.288  
este tipo de fotos es esto

02:01:46.788 --> 02:01:48.270  
del poder que tiene la

02:01:48.590 --> 02:01:51.170  
sugerencia o el algo que

02:01:51.229 --> 02:01:52.649  
también hoy comentaron

02:01:52.710 --> 02:01:54.911  
respecto a sentirse parte

02:01:54.930 --> 02:01:55.990  
el espectador de lo que

02:01:56.030 --> 02:01:58.051  
está en la foto muchas

02:01:58.110 --> 02:02:00.231  
veces una una muy buena

02:02:00.351 --> 02:02:02.152  
forma de lograr eso es

02:02:02.792 --> 02:02:04.012  
digamos como no dar

02:02:07.944 --> 02:02:08.864  
Dejar espacio a la

02:02:08.925 --> 02:02:11.226  
interpretación del espectador, es decir,

02:02:11.307 --> 02:02:12.529  
no dar toda la historia

02:02:12.609 --> 02:02:13.770  
contada en la foto,

02:02:14.310 --> 02:02:15.712  
sino dejar algo para que el

02:02:15.733 --> 02:02:17.835

espectador le ponga su

02:02:17.875 --> 02:02:20.118  
interpretación o la

02:02:20.198 --> 02:02:21.619  
complete con su mirada.

02:02:23.587 --> 02:02:24.887  
esta es una foto también en

02:02:24.988 --> 02:02:26.689  
el Guggenheim que les decía

02:02:26.729 --> 02:02:27.470  
hoy que me pareció

02:02:27.510 --> 02:02:29.051  
interesante de alguna forma

02:02:29.091 --> 02:02:30.231  
era como no solo el

02:02:30.292 --> 02:02:31.693  
triángulo ¿se acuerdan que

02:02:31.733 --> 02:02:32.474  
hablábamos hoy?

02:02:32.974 --> 02:02:34.395  
sino también en este caso

02:02:34.454 --> 02:02:35.555  
era casi como si fuera un

02:02:35.615 --> 02:02:38.677  
espejo de esta mujer que

02:02:38.717 --> 02:02:40.338  
estaba viendo esas fotos

02:02:40.399 --> 02:02:42.180  
pero digamos dejar ese juego

02:02:42.819 --> 02:02:43.658  
para el espectador.

02:02:43.719 --> 02:02:45.479  
Este es otro retrato,

02:02:46.000 --> 02:02:47.680  
hace un ratito yo mostré un

02:02:47.720 --> 02:02:50.161  
retrato de Robert Glasper en Nueva York,

02:02:50.381 --> 02:02:53.242  
Robert Glasper es un músico famosísimo,

02:02:53.761 --> 02:02:55.462  
estaba tocando en el Blue Note,

02:02:55.521 --> 02:02:57.502  
no es que le hice un retrato a él posado,

02:02:57.542 --> 02:02:58.882  
él estaba tocando en el Blue Note,

02:02:58.922 --> 02:02:59.962  
que es un club de jazz,

02:03:00.422 --> 02:03:01.382  
para los que nos gusta el jazz,

02:03:01.422 --> 02:03:02.604  
que es como súper mítico,

02:03:03.243 --> 02:03:05.224

y yo estaba en el público,

02:03:05.283 --> 02:03:05.784  
pero había ido con la

02:03:05.824 --> 02:03:07.625  
intención de hacerle fotos, y si

02:03:08.377 --> 02:03:09.698  
me dejaron durante un rato,

02:03:10.097 --> 02:03:10.979  
este era el guitarrista

02:03:11.019 --> 02:03:13.539  
Isaiah Sharkey y en un

02:03:13.579 --> 02:03:15.280  
momento él tocaba mucho así

02:03:16.561 --> 02:03:17.823  
mirando hacia abajo y tenía

02:03:17.842 --> 02:03:18.943  
una gorrita que le tapaba

02:03:18.984 --> 02:03:20.625  
los ojos y me pareció interesante,

02:03:20.645 --> 02:03:22.204  
en un momento dije no hago

02:03:22.244 --> 02:03:24.327  
la foto clásica del guitarrista tocando,

02:03:24.346 --> 02:03:25.807  
me pareció más interesante

02:03:26.247 --> 02:03:27.368  
ese juego de luces y

02:03:27.429 --> 02:03:29.430  
sombras y fijense acá cómo

02:03:29.489 --> 02:03:31.850  
van cayendo varias de las

02:03:31.890 --> 02:03:32.832  
cosas que vimos hoy,

02:03:33.671 --> 02:03:35.712  
Luces y sombras,

02:03:36.292 --> 02:03:44.398  
aislar el sujeto del fondo, esto de dejar,

02:03:45.137 --> 02:03:47.220  
digamos, sugerir y no mostrar todo.

02:03:47.239 --> 02:03:48.199  
Si esto hubiera tenido una

02:03:48.260 --> 02:03:49.680  
luz pareja y se ve toda la cara,

02:03:49.761 --> 02:03:50.782  
la foto no hubiera sido ni

02:03:50.862 --> 02:03:52.462  
cerca lo interesante que

02:03:52.523 --> 02:03:53.603  
puede resultar así.

02:03:55.724 --> 02:03:56.585  
Hablabamos hoy de...

02:03:58.112 --> 02:03:59.653

La paciencia y la perseverancia,

02:03:59.912 --> 02:04:01.134  
que les dije que es súper

02:04:01.194 --> 02:04:04.076  
clave para la fotografía

02:04:04.336 --> 02:04:07.097  
minimalista y para toda la fotografía.

02:04:07.518 --> 02:04:09.479  
Yo les conté de esta foto, esta es otra,

02:04:09.519 --> 02:04:11.319  
esta es en Dubái, camino a Pakistán,

02:04:11.399 --> 02:04:11.939  
y fue lo mismo,

02:04:11.960 --> 02:04:14.282  
encontré ese rincón en una callejuela,

02:04:15.037 --> 02:04:16.176  
y me quedé esperando un rato

02:04:16.216 --> 02:04:17.497  
larguísimo hasta que pasara

02:04:17.557 --> 02:04:19.859  
alguien ahí para poder hacer esa foto.

02:04:20.298 --> 02:04:20.819  
En esta,

02:04:21.019 --> 02:04:23.439  
en el Oculus de Nueva York pasa lo mismo,

02:04:23.539 --> 02:04:24.380  
pero ¿qué pasa?

02:04:24.699 --> 02:04:26.480  
Acá el tema era que hubiera

02:04:26.600 --> 02:04:27.421  
una sola persona,

02:04:27.501 --> 02:04:29.322  
normalmente había muchas, y yo quería,

02:04:29.421 --> 02:04:31.483  
digamos, esperar para que hubiera uno,

02:04:31.662 --> 02:04:33.323  
o este pingüino en Antártida,

02:04:33.903 --> 02:04:36.043  
también ahí estuve esperándolo,

02:04:36.104 --> 02:04:37.363  
lo vi venir de lejos,

02:04:37.444 --> 02:04:38.805  
y entonces me agaché,

02:04:39.448 --> 02:04:41.789  
para poder capturarlo ahí y

02:04:41.810 --> 02:04:44.351  
después esa paciencia, esa espera.

02:04:44.851 --> 02:04:45.733  
Lo mismo en esta,

02:04:46.092 --> 02:04:47.574  
bañado la estrella en Formosa,

02:04:47.835 --> 02:04:49.076

estamos esperando,

02:04:50.756 --> 02:04:51.637  
estaba esperando la puesta

02:04:51.658 --> 02:04:53.439  
del sol y después, bueno,

02:04:53.460 --> 02:04:55.060  
que pasara algún ave para

02:04:55.100 --> 02:04:55.962  
poder redondearla.

02:04:57.762 --> 02:04:58.724  
Aprovecho para quienes se

02:04:58.764 --> 02:05:00.524  
unieron tarde o por ahí no

02:05:00.564 --> 02:05:01.405  
lo vieron cuando había

02:05:01.466 --> 02:05:04.689  
puesto todas estas fotos y muchas más,

02:05:05.328 --> 02:05:06.970  
las encuentran en mi Instagram,

02:05:07.030 --> 02:05:08.412  
que es arroba guillejiagante,

02:05:10.413 --> 02:05:12.194  
Ahí abajo puse la web mía también,

02:05:12.215 --> 02:05:13.496  
guillejiagante.com,

02:05:13.695 --> 02:05:17.759  
donde también voy subiendo fotos,

02:05:17.819 --> 02:05:22.862  
material, voy lanzando los cursos,

02:05:23.221 --> 02:05:24.783  
organizo viajes para fotógrafos,

02:05:24.863 --> 02:05:27.043  
también los voy promocionando en la web,

02:05:27.524 --> 02:05:31.046  
así que si quieren vayan mirando,

02:05:31.127 --> 02:05:32.688  
ahí van a tener mucho para mirar.

02:05:34.636 --> 02:05:35.716  
Laura pregunta si uso

02:05:35.796 --> 02:05:37.077  
trípode para estas fotos.

02:05:37.177 --> 02:05:39.297  
Bueno, genial la pregunta también, Lau,

02:05:39.337 --> 02:05:42.378  
porque cuando yo arranqué

02:05:42.399 --> 02:05:43.519  
en la fotografía,

02:05:43.599 --> 02:05:45.798  
durante muchísimo tiempo me

02:05:45.939 --> 02:05:46.918  
dedicaba a la fotografía de

02:05:46.979 --> 02:05:48.340

paisajes exclusivamente,

02:05:48.420 --> 02:05:49.659  
casi exclusivamente.

02:05:50.199 --> 02:05:51.520  
Y usaba trípode, te diría,

02:05:51.539 --> 02:05:52.819  
en el noventa y nueve punto

02:05:52.859 --> 02:05:54.140  
nueve por ciento de mi foto,

02:05:54.180 --> 02:05:56.961  
sea de día o de noche.

02:05:57.661 --> 02:06:00.542  
Y los últimos años también

02:06:02.128 --> 02:06:03.109  
no solo a partir de la

02:06:03.149 --> 02:06:04.109  
evolución en las cámaras,

02:06:04.170 --> 02:06:05.310  
pero sino también a partir

02:06:05.329 --> 02:06:06.831  
de la evolución en la mirada,

02:06:07.850 --> 02:06:09.850  
en esto de el ir

02:06:11.811 --> 02:06:13.171  
incorporando otras

02:06:13.231 --> 02:06:14.832  
temáticas a mi fotografía,

02:06:14.853 --> 02:06:18.314  
de ir descubriendo otro

02:06:18.373 --> 02:06:19.634  
tipo de fotografías,

02:06:19.833 --> 02:06:22.574  
fui como usándolo cada vez menos.

02:06:23.095 --> 02:06:24.395  
Entonces hoy, por ejemplo,

02:06:24.435 --> 02:06:26.416  
que hago muchas fotografías

02:06:26.435 --> 02:06:27.136  
de repente en...

02:06:29.774 --> 02:06:32.618  
en calle o en situaciones de

02:06:32.779 --> 02:06:34.240  
la fotografía humanitaria,

02:06:34.261 --> 02:06:35.542  
ahí no uso trípode.

02:06:36.805 --> 02:06:39.108  
Y en el paisaje también lo

02:06:39.167 --> 02:06:41.090  
uso muchísimo menos que

02:06:41.149 --> 02:06:43.212  
antes porque es como que

02:06:43.273 --> 02:06:45.176

privilegio más la flexibilidad

02:06:46.439 --> 02:06:48.600  
que me da el trabajar más libre.

02:06:48.780 --> 02:06:52.385  
Sí lo uso cuando estoy

02:06:52.484 --> 02:06:55.167  
haciendo fotos nocturnas.

02:06:56.007 --> 02:06:57.048  
Álvaro pregunta si la foto

02:06:57.069 --> 02:06:58.609  
de Formosa la saqué a baja exposición,

02:06:58.670 --> 02:06:59.671  
trípode y filtro ND.

02:06:59.730 --> 02:06:59.911  
No.

02:07:00.811 --> 02:07:01.993  
Esta en realidad está hecha

02:07:02.233 --> 02:07:07.077  
desde un bote al atardecer,

02:07:07.117 --> 02:07:08.578  
así que ahí estoy tratando

02:07:08.597 --> 02:07:09.618  
de estar lo más firme

02:07:09.698 --> 02:07:11.421  
posible en mi postura en el bote.

02:07:12.082 --> 02:07:14.943  
Fijate que no había viento, no se movía,

02:07:14.983 --> 02:07:16.564  
entonces estaba bastante tranquilo,

02:07:16.884 --> 02:07:19.926  
pero no es un tiempo lento

02:07:20.006 --> 02:07:22.766  
esta ni tampoco ahí usé filtro ND.

02:07:22.867 --> 02:07:24.568  
En algún caso sí, por ahí lo puedo usar,

02:07:24.608 --> 02:07:24.887  
es más,

02:07:24.948 --> 02:07:26.708  
el filtro ND es una buena herramienta.

02:07:27.009 --> 02:07:27.668  
Ahora vamos a ver un

02:07:27.689 --> 02:07:29.130  
fotógrafo que lo usa

02:07:29.189 --> 02:07:30.411  
bastante para algunas

02:07:30.430 --> 02:07:31.511  
situaciones como para

02:07:31.850 --> 02:07:36.292  
eliminar el detalle del agua.

02:07:38.274 --> 02:07:41.497  
Bueno, este link,

02:07:41.817 --> 02:07:43.498

elguillegegante.com barra simple,

02:07:43.538 --> 02:07:44.560  
para quienes quieran ahí

02:07:44.699 --> 02:07:47.601  
recibirlo del material complementario,

02:07:48.023 --> 02:07:49.944  
no se apoyen en el QR este que quedó mal,

02:07:49.984 --> 02:07:50.083  
¿no?

02:07:50.123 --> 02:07:51.546  
Esto digo por si alguien

02:07:51.586 --> 02:07:53.006  
llegó tarde y no lo había visto.

02:07:58.260 --> 02:08:00.423  
Héctor pregunta si no me da

02:08:00.444 --> 02:08:01.426  
miedo hacer públicas tan

02:08:01.466 --> 02:08:02.628  
buenas fotografías o cómo

02:08:02.668 --> 02:08:03.550  
hago para evitar que me

02:08:03.610 --> 02:08:05.795  
roben mis imágenes.

02:08:05.854 --> 02:08:07.798  
No, soy medio inconsciente en eso, Héctor.

02:08:07.819 --> 02:08:09.521  
La verdad es que no, no, no.

02:08:11.971 --> 02:08:14.212  
Es parte del compartir también,

02:08:14.833 --> 02:08:16.073  
así que qué sé yo.

02:08:18.074 --> 02:08:19.395  
Ale pregunta si conozco,

02:08:19.456 --> 02:08:20.355  
recomiendo alguna marca de

02:08:20.376 --> 02:08:22.077  
mochila para fotógrafos para viajar.

02:08:22.136 --> 02:08:28.680  
Sí, ahí he usado varias, incluso soy,

02:08:29.140 --> 02:08:30.500  
así como soy inspirador de Canon,

02:08:30.539 --> 02:08:32.020  
también trabajo con otra marca,

02:08:32.440 --> 02:08:34.002  
una que es de mochilas, pero...

02:08:35.329 --> 02:08:36.131  
No te voy a nombrar esa

02:08:36.190 --> 02:08:37.131  
porque la verdad es que no

02:08:37.171 --> 02:08:37.971  
son las que yo uso.

02:08:37.992 --> 02:08:38.511

0 sea,

02:08:38.551 --> 02:08:41.533  
todo depende también el tipo de viajes.

02:08:42.475 --> 02:08:43.435  
Bueno, o sí, te las nombro.

02:08:43.456 --> 02:08:46.077  
0 sea, a ver, para quienes son trekkers,

02:08:46.216 --> 02:08:47.398  
a quienes les gusta el

02:08:47.478 --> 02:08:49.720  
trekking y caminar

02:08:49.760 --> 02:08:51.320  
muchísimo y entonces en la

02:08:51.360 --> 02:08:52.881  
mochila busca llevar tanto

02:08:52.942 --> 02:08:54.403  
equipo como fotografía,

02:08:54.842 --> 02:08:57.145  
ahí son buenísimas esas con las que,

02:08:58.045 --> 02:08:59.365  
digamos, yo trabajo como inspirador,

02:08:59.386 --> 02:09:01.768  
que es f-stop, f-stop.

02:09:02.440 --> 02:09:03.462  
Pero las que yo uso en mi

02:09:03.502 --> 02:09:04.981  
viaje yo no soy tanto de eso,

02:09:05.042 --> 02:09:06.082  
soy más de moverme en

02:09:06.203 --> 02:09:07.363  
vehículo y después sí

02:09:07.423 --> 02:09:10.664  
caminar una vez que llego a un lugar.

02:09:10.744 --> 02:09:12.985  
Yo uso una marca que se llama Think Tank.

02:09:13.006 --> 02:09:14.407  
Acá se las voy a poner, o sea,

02:09:14.646 --> 02:09:16.908  
la que les nombré antes es esa F-Stop.

02:09:17.609 --> 02:09:20.149  
Las que yo uso son estas Think Tank.

02:09:20.869 --> 02:09:21.850  
Bueno, esto lo anoto también,

02:09:21.871 --> 02:09:22.831  
esto va a ir en el material

02:09:22.871 --> 02:09:23.471  
complementario.

02:09:23.591 --> 02:09:25.932  
Este es el tipo de cosas que

02:09:26.533 --> 02:09:27.394  
digo siempre que...

02:09:28.307 --> 02:09:29.328

que mando en el material

02:09:29.368 --> 02:09:30.368  
complementario y que por

02:09:30.389 --> 02:09:31.448  
eso preparo el material

02:09:31.488 --> 02:09:32.550  
después porque depende de

02:09:32.569 --> 02:09:34.130  
lo que va saliendo en la clase, ¿no?

02:09:34.690 --> 02:09:35.270  
En la charla.

02:09:35.610 --> 02:09:37.051  
Zaira pregunta si queda grabada.

02:09:37.152 --> 02:09:40.893  
Sí, las charlas las suben normalmente dos,

02:09:40.932 --> 02:09:41.694  
tres días después.

02:09:41.734 --> 02:09:42.033  
Canon,

02:09:42.073 --> 02:09:43.234  
por eso yo también me demoro en

02:09:43.274 --> 02:09:43.814  
mandar el material

02:09:43.854 --> 02:09:44.595  
complementario porque

02:09:44.614 --> 02:09:45.494  
espero que me lo manden.

02:09:49.096 --> 02:09:49.818  
Sí, José, bueno,

02:09:49.858 --> 02:09:51.578  
ahí tenés cualquiera de

02:09:51.599 --> 02:09:53.020  
esas F-Stop o Think Tank.

02:09:53.760 --> 02:09:55.962  
A mí me gusta mucho más lo de Think Tank.

02:09:56.481 --> 02:09:57.322  
Creo que es muy buena.

02:09:57.743 --> 02:09:58.823  
Milena pregunta si es

02:09:58.863 --> 02:09:59.963  
recomendable poner la firma

02:10:00.024 --> 02:10:01.164  
como marca de agua o la

02:10:01.185 --> 02:10:02.685  
fotografía que sube a las redes sociales.

02:10:03.105 --> 02:10:05.828  
Ahí mi posición personal es

02:10:05.887 --> 02:10:07.569  
contundente a no.

02:10:08.890 --> 02:10:09.710  
Pero no quiere decir de

02:10:09.729 --> 02:10:11.752

vuelta a lo que hablamos al principio.

02:10:11.992 --> 02:10:12.832  
No tengo la verdad.

02:10:12.992 --> 02:10:14.073  
Doy mi postura.

02:10:16.551 --> 02:10:16.690  
No,

02:10:16.791 --> 02:10:19.012  
porque para mí es que vos pones una

02:10:19.073 --> 02:10:20.614  
marca de agua o pones una

02:10:20.715 --> 02:10:22.917  
firma y estás alterando

02:10:23.476 --> 02:10:24.918  
completamente todo el

02:10:24.958 --> 02:10:27.060  
trabajo de composición que hiciste antes.

02:10:27.360 --> 02:10:27.680  
¿Por qué?

02:10:27.720 --> 02:10:28.582  
Porque estás metiendo un

02:10:28.641 --> 02:10:29.962  
elemento extraño que va a

02:10:29.983 --> 02:10:32.005  
tener un peso visual enorme,

02:10:32.085 --> 02:10:34.527  
pero enorme en la foto y

02:10:34.567 --> 02:10:37.048  
entonces el ojo se va ahí.

02:10:40.235 --> 02:10:40.996  
Marjorie pregunta,

02:10:41.036 --> 02:10:42.716  
¿dónde mandan el material complementario?

02:10:42.976 --> 02:10:46.158  
Tenés que completar, Marjorie,

02:10:46.618 --> 02:10:47.518  
en esta dirección.

02:10:48.358 --> 02:10:50.038  
Esto no lo hace Canon, esto lo hago yo.

02:10:50.059 --> 02:10:50.259  
O sea,

02:10:50.279 --> 02:10:51.439  
Canon no manda ningún material

02:10:51.479 --> 02:10:52.779  
complementario, es un trabajo mío.

02:10:54.239 --> 02:10:55.680  
Por eso tenés que completar

02:10:56.560 --> 02:10:57.841  
un formulario electrónico

02:10:57.900 --> 02:11:00.381  
en esa dirección, con tus datos,

02:11:00.442 --> 02:11:01.942

con tu mail, con tu WhatsApp.

02:11:02.368 --> 02:11:03.670  
Y después por mail te va a

02:11:03.689 --> 02:11:04.409  
llegar el material

02:11:04.449 --> 02:11:05.689  
complementario dentro de tres,

02:11:05.729 --> 02:11:09.551  
cuatro días cuando yo reciba el link,

02:11:10.051 --> 02:11:11.372  
el enlace con la grabación

02:11:11.412 --> 02:11:13.353  
de Canon y ya tenga todo

02:11:13.453 --> 02:11:14.354  
para poder mandarlo.

02:11:14.673 --> 02:11:20.055  
Pero la única forma es haciéndolo ahí.

02:11:21.256 --> 02:11:22.896  
Para ir cerrando, les voy a...

02:11:24.417 --> 02:11:25.978  
presentar algunos autores

02:11:26.037 --> 02:11:28.078  
que me parece que pueden ser inspiradores,

02:11:28.118 --> 02:11:29.139  
más allá de ese montón de

02:11:29.198 --> 02:11:31.399  
fotos que yo les mostré mías.

02:11:31.439 --> 02:11:32.820  
Son autores en quienes yo

02:11:32.881 --> 02:11:34.141  
también de alguna forma me

02:11:34.202 --> 02:11:35.362  
fui inspirando.

02:11:36.063 --> 02:11:38.224  
Entonces, yo, digamos,

02:11:38.264 --> 02:11:39.725  
ahora se los menciono,

02:11:39.784 --> 02:11:42.666  
les muestro algunas fotos

02:11:42.725 --> 02:11:45.466  
suyas y después se los

02:11:45.527 --> 02:11:47.368  
incluyo en ese envío del

02:11:47.408 --> 02:11:48.529  
material complementario

02:11:49.548 --> 02:11:50.689  
para que puedan buscarlos.

02:11:51.289 --> 02:11:52.291  
El primero es Michael Kenna.

02:11:53.483 --> 02:11:57.324  
que es un fotógrafo inglés

02:11:58.225 --> 02:12:00.326

que trabaja fundamentalmente el paisaje,

02:12:00.386 --> 02:12:02.527  
pero tanto natural como urbano,

02:12:02.988 --> 02:12:04.247  
él trabaja exclusivamente

02:12:04.307 --> 02:12:09.831  
en color y trabaja muchísimo, perdón,

02:12:10.331 --> 02:12:11.532  
exclusivamente en blanco y negro,

02:12:11.731 --> 02:12:17.373  
y iba a decir muchísimo en

02:12:17.413 --> 02:12:20.416  
formato cuadrado, que es un formato muy,

02:12:21.135 --> 02:12:23.817  
complejo en general para la fotografía,

02:12:24.676 --> 02:12:25.957  
pero muy interesante para

02:12:26.037 --> 02:12:27.418  
este tipo de fotografía

02:12:27.458 --> 02:12:28.878  
minimalista y lo de él es

02:12:28.939 --> 02:12:30.739  
un minimalismo extremo.

02:12:31.720 --> 02:12:37.344  
Luego tenemos, bueno, acá tienen, fíjense,

02:12:37.404 --> 02:12:39.185  
esta me encanta porque es

02:12:39.204 --> 02:12:41.225  
en la estación central de Nueva York,

02:12:41.246 --> 02:12:42.466  
que es un lugar donde pasan

02:12:42.506 --> 02:12:43.667  
millones de personas por

02:12:43.726 --> 02:12:46.088  
día y esto debe haber

02:12:46.168 --> 02:12:47.368  
requerido también mucha

02:12:47.449 --> 02:12:49.890  
paciencia de parte suya para lograrlo.

02:12:50.371 --> 02:12:51.692  
Luego, Henshiko Entioro.

02:12:51.752 --> 02:12:52.631  
Henshiko Entioro es un

02:12:52.652 --> 02:12:54.051  
fotógrafo de Indonesia.

02:12:56.313 --> 02:12:57.654  
Gracias, Leo.

02:12:57.774 --> 02:13:00.054  
Genial que haya estado presente.

02:13:00.173 --> 02:13:01.435  
No te había ubicado antes.

02:13:02.055 --> 02:13:03.015

Y nos vemos en las clases.

02:13:03.055 --> 02:13:08.917  
Leo, amigo mexicano de Monterrey,

02:13:08.957 --> 02:13:09.877  
que se ha sumado a las

02:13:09.917 --> 02:13:11.377  
clases hace un tiempo ya.

02:13:12.019 --> 02:13:14.679  
Me da gusto enorme que estés por acá.

02:13:14.719 --> 02:13:16.800  
Henshiko Entioro es un

02:13:16.819 --> 02:13:18.860  
fotógrafo de Indonesia.

02:13:19.524 --> 02:13:21.386  
que también toma su

02:13:21.426 --> 02:13:23.027  
inspiración en Michael Kenna, es más,

02:13:23.087 --> 02:13:24.506  
él lo menciona como uno de

02:13:24.567 --> 02:13:27.309  
sus grandes inspiradores y maestros,

02:13:27.368 --> 02:13:29.510  
pero le da una visión personal.

02:13:30.515 --> 02:13:30.835  
Estos,

02:13:30.935 --> 02:13:32.735  
yo hoy les comentaba que hay dos

02:13:32.775 --> 02:13:33.737  
talleres que me gustaría

02:13:33.777 --> 02:13:35.438  
invitarlos al margen, digamos,

02:13:35.497 --> 02:13:36.297  
hay tres talleres,

02:13:36.658 --> 02:13:37.458  
para quien inicia hay un

02:13:37.498 --> 02:13:39.479  
curso introductorio, que es interesante,

02:13:39.539 --> 02:13:41.301  
pero sobre todo para

02:13:41.740 --> 02:13:43.561  
quienes les interese la composición,

02:13:43.601 --> 02:13:46.243  
hay el curso del arte de composición,

02:13:46.783 --> 02:13:47.845  
a mí siempre me gusta mucho

02:13:47.925 --> 02:13:49.506  
darlo porque vemos muchas

02:13:49.525 --> 02:13:50.466  
de estas cosas y nos

02:13:50.506 --> 02:13:51.947  
introducimos de a poco con

02:13:52.006 --> 02:13:53.427

muchísimos de estos autores

02:13:53.768 --> 02:13:55.908  
y en general ayuda mucho a

02:13:55.948 --> 02:13:58.730  
cambiar la mirada de los participantes.

02:13:59.729 --> 02:14:02.730  
Y luego hay dos talleres que

02:14:02.791 --> 02:14:05.492  
los apunto exclusivamente o

02:14:05.551 --> 02:14:07.271  
fundamentalmente a expandir

02:14:07.311 --> 02:14:08.073  
nuestra visión,

02:14:08.092 --> 02:14:09.153  
a expandir la forma de

02:14:09.212 --> 02:14:11.793  
contar y de encontrar

02:14:11.833 --> 02:14:13.613  
inspiración en autores bien

02:14:13.654 --> 02:14:15.114  
diversos donde en esos

02:14:15.175 --> 02:14:16.814  
talleres hemos trabajado mucho,

02:14:16.854 --> 02:14:18.195  
mucho estos autores que les

02:14:18.256 --> 02:14:20.737  
estoy presentando.

02:14:20.917 --> 02:14:21.917  
Esos talleres se llaman uno

02:14:21.936 --> 02:14:22.976  
Miradas que Inspiran y el

02:14:22.997 --> 02:14:24.417  
otro Tertulias Fotográficas.

02:14:24.438 --> 02:14:28.019  
Quien les interesa me manda un mensaje y

02:14:28.873 --> 02:14:31.615  
o por WhatsApp, o por correo electrónico,

02:14:32.377 --> 02:14:33.557  
o entra en mi página y ahí

02:14:33.578 --> 02:14:35.059  
va a ver todos los detalles.

02:14:35.458 --> 02:14:36.319  
Los próximos cursos están

02:14:36.340 --> 02:14:39.402  
empezando justo en dos semanas.

02:14:39.783 --> 02:14:40.462  
La semana que viene, ¿no?

02:14:40.502 --> 02:14:40.984  
La otra.

02:14:42.164 --> 02:14:44.365  
Bueno, Genji Koenti Oro, fíjense,

02:14:45.667 --> 02:14:46.667

súper interesante.

02:14:46.807 --> 02:14:48.029  
Y cómo van apareciendo

02:14:48.409 --> 02:14:49.810  
muchas de las herramientas

02:14:50.251 --> 02:14:51.731  
que fuimos conversando hoy.

02:14:54.194 --> 02:14:56.315  
Luego tenemos a Trinco Kawaguchi.

02:14:58.355 --> 02:14:59.016  
de Japón.

02:14:59.777 --> 02:15:00.757  
No es casual también que

02:15:00.778 --> 02:15:01.979  
haya tanto oriental, ¿no?

02:15:02.439 --> 02:15:03.239  
Sandra Bartoja,

02:15:03.279 --> 02:15:05.362  
que es una fotógrafa alemana,

02:15:05.841 --> 02:15:07.524  
que es súper, súper interesante.

02:15:07.564 --> 02:15:09.564  
Miren su trabajo.

02:15:12.287 --> 02:15:13.488  
Ella a veces trabaja con

02:15:13.529 --> 02:15:14.810  
exposiciones múltiples,

02:15:14.850 --> 02:15:18.091  
haciendo dos capturas.

02:15:18.313 --> 02:15:20.774  
Y esta es una fotografía de vuelta, súper,

02:15:21.454 --> 02:15:23.216  
o sea, buscando mucho,

02:15:23.256 --> 02:15:24.618  
apoyándose en lo cotidiano.

02:15:26.792 --> 02:15:28.573  
en su caso con el color también, ¿no?

02:15:29.512 --> 02:15:35.194  
Mucho, mucho.

02:15:35.234 --> 02:15:38.996  
Georgi Pinhasov es un fotógrafo de Georgia,

02:15:39.556 --> 02:15:40.436  
que en realidad, o sea,

02:15:40.457 --> 02:15:41.516  
los fotógrafos anteriores

02:15:41.537 --> 02:15:43.518  
que les mostré o que les presenté son,

02:15:43.597 --> 02:15:45.979  
trabajan fundamentalmente

02:15:46.019 --> 02:15:47.338  
en la fotografía más minimalista,

02:15:47.378 --> 02:15:48.560

en el caso de Pinhasov el

02:15:49.658 --> 02:15:52.180  
Tiene varias vertientes

02:15:52.220 --> 02:15:53.502  
dentro de su fotografía.

02:15:53.542 --> 02:15:56.243  
Yo acá elegí las que eran más minimalistas,

02:15:56.283 --> 02:15:58.064  
que me parecía que podía

02:15:58.204 --> 02:15:59.865  
aportar otra mirada.

02:16:02.189 --> 02:16:02.751  
Elizabeth dice,

02:16:02.770 --> 02:16:03.532  
me encanta que no sean

02:16:03.572 --> 02:16:05.172  
perfectamente nítidas para hacerme ellas.

02:16:05.194 --> 02:16:05.434  
Bueno,

02:16:05.514 --> 02:16:08.197  
buscate Eli o después yo les voy a pasar,

02:16:08.617 --> 02:16:10.019  
cuando pasen el material complementario,

02:16:10.059 --> 02:16:11.039  
lo de Sandra Bartoja,

02:16:11.480 --> 02:16:13.743  
vas a ver qué interesante todo eso.

02:16:14.083 --> 02:16:15.744  
Alan Schaller, quien les mostré hoy,

02:16:15.966 --> 02:16:17.186  
que es fotógrafo inglés,

02:16:17.528 --> 02:16:18.548  
fotógrafo callejero,

02:16:18.588 --> 02:16:19.229  
que también parecía

02:16:19.270 --> 02:16:21.891  
interesante cómo de repente

02:16:21.932 --> 02:16:23.134  
vuelca o lleva él.

02:16:24.769 --> 02:16:27.190  
esto es el poder de lo simple a la calle,

02:16:27.690 --> 02:16:29.572  
y Schaller, así como yo hoy les decía,

02:16:30.311 --> 02:16:34.033  
Cuentioro se inspira en Michael Kenna,

02:16:34.334 --> 02:16:37.315  
Schaller se inspiró en un

02:16:37.395 --> 02:16:40.277  
grandísimo fotógrafo chino, hongkonés,

02:16:40.316 --> 02:16:41.117  
que fue Fang Ho,

02:16:42.317 --> 02:16:44.379

que fue un maestro en esto,

02:16:44.498 --> 02:16:46.639  
y fíjense el uso de luces y sombras,

02:16:46.680 --> 02:16:48.941  
de líneas, esto que fuimos viendo hoy,

02:16:49.021 --> 02:16:49.101  
¿no?

02:16:51.962 --> 02:16:52.623  
Y esto está bueno,

02:16:52.644 --> 02:16:54.204  
a mí me encanta también esto,

02:16:54.305 --> 02:16:55.365  
que por eso también es algo

02:16:55.445 --> 02:16:57.826  
que yo impulso mucho a mis

02:16:57.887 --> 02:17:00.449  
alumnos a entrar en esos

02:17:00.488 --> 02:17:03.731  
talleres de expansión de la visión,

02:17:03.772 --> 02:17:05.433  
porque cuando uno empieza a

02:17:05.532 --> 02:17:07.655  
ver fotografías a lo largo de la historia,

02:17:08.014 --> 02:17:09.976  
también pierde el miedo a

02:17:10.537 --> 02:17:12.337  
inspirarse en la obra de otros.

02:17:12.698 --> 02:17:13.959  
Es como que todos alguna vez

02:17:13.998 --> 02:17:15.861  
sentimos ese impulso a ser

02:17:16.181 --> 02:17:17.522  
absolutamente originales.

02:17:18.663 --> 02:17:19.744  
pero después cuando uno

02:17:19.783 --> 02:17:21.125  
empieza a estudiar más,

02:17:21.245 --> 02:17:22.406  
se da cuenta que todo el

02:17:22.466 --> 02:17:25.628  
arte se construyó sobre los

02:17:25.688 --> 02:17:26.949  
artistas que pasaron antes,

02:17:27.430 --> 02:17:28.691  
y que entonces no hay que

02:17:28.730 --> 02:17:30.072  
tener miedo a inspirarnos

02:17:30.111 --> 02:17:30.891  
en la obra de otro,

02:17:30.932 --> 02:17:32.894  
aunque en un principio parezca una copia,

02:17:33.193 --> 02:17:34.815

porque tarde o temprano ahí

02:17:34.875 --> 02:17:36.296  
se va a filtrar nuestra mirada,

02:17:36.355 --> 02:17:37.016  
entonces vamos a

02:17:37.057 --> 02:17:38.817  
inspirarnos a tomar la obra de otros,

02:17:38.878 --> 02:17:39.918  
pero va a terminar teniendo

02:17:39.959 --> 02:17:41.740  
nuestro sello personal.

02:17:42.460 --> 02:17:44.041  
Y esto mismo a mí me encanta,

02:17:45.222 --> 02:17:45.804  
es algo que...

02:17:48.271 --> 02:17:49.251  
que justo en la charla que

02:17:49.290 --> 02:17:53.673  
daba ayer hice eje muy fuerte en eso,

02:17:54.712 --> 02:17:57.113  
que cuando estamos en un grupo,

02:17:57.154 --> 02:17:58.414  
en un curso o en una

02:17:58.474 --> 02:18:01.235  
comunidad donde se trabaja sin egoísmo,

02:18:01.315 --> 02:18:03.716  
donde trabajamos compartiendo,

02:18:04.216 --> 02:18:06.255  
nos vamos inspirando muchísimo,

02:18:06.335 --> 02:18:07.897  
pero muchísimo a nuestros compañeros.

02:18:08.756 --> 02:18:11.157  
Acá hay algunos alumnos,

02:18:11.778 --> 02:18:12.757  
como el caso de Leo,

02:18:12.798 --> 02:18:14.519  
no sé si todavía siguen por ahí, Gus,

02:18:15.918 --> 02:18:16.620  
Gustavo y demás,

02:18:19.399 --> 02:18:19.800  
¿Qué pasa?

02:18:19.841 --> 02:18:21.463  
A veces estos autores que yo

02:18:21.504 --> 02:18:22.846  
les presento nos generan

02:18:22.887 --> 02:18:23.888  
una cierta distancia

02:18:23.929 --> 02:18:25.551  
también creyendo que son

02:18:25.652 --> 02:18:26.574  
tipos que se dedican

02:18:26.593 --> 02:18:28.037

exclusivamente a eso y que

02:18:28.638 --> 02:18:29.559  
están en otro nivel.

02:18:30.060 --> 02:18:31.784  
Pero cuando estamos en un grupo

02:18:33.567 --> 02:18:34.907  
donde nuestros compañeros de

02:18:34.968 --> 02:18:36.188  
repente van presentando

02:18:36.289 --> 02:18:39.510  
fotos que nos impactan,

02:18:39.709 --> 02:18:41.350  
eso genera como mucho más

02:18:41.430 --> 02:18:43.370  
poder de inspiración porque

02:18:43.390 --> 02:18:45.512  
lo hizo alguien como nosotros.

02:18:45.551 --> 02:18:47.253  
Entonces, eso está buenísimo también,

02:18:47.272 --> 02:18:49.013  
esto de poder ir

02:18:49.052 --> 02:18:50.773  
encontrando esos espacios

02:18:50.814 --> 02:18:52.555  
donde se comparta sin

02:18:52.594 --> 02:18:55.036  
egoísmos y donde la

02:18:55.075 --> 02:18:57.396  
inspiración fluya en todos los niveles.

02:18:57.996 --> 02:18:58.397  
Bueno, les...

02:18:59.382 --> 02:19:00.623  
Mestro Franco Fontana,

02:19:00.644 --> 02:19:01.504  
así como veníamos viendo

02:19:01.564 --> 02:19:03.504  
todo en blanco y negro, Franco Fontana,

02:19:03.784 --> 02:19:04.986  
este fotógrafo italiano del

02:19:05.005 --> 02:19:06.685  
que les hablé hoy, fíjense,

02:19:06.745 --> 02:19:07.967  
un maestro en el uso del

02:19:08.047 --> 02:19:09.528  
color y en una foto

02:19:09.548 --> 02:19:11.288  
absolutamente despojada,

02:19:11.347 --> 02:19:14.010  
poquísimos elementos, pero súper,

02:19:14.149 --> 02:19:15.090  
súper poderosa.

02:19:15.190 --> 02:19:16.751

Yo aprendí,

02:19:16.831 --> 02:19:18.211  
me inspiré muchísimo cuando

02:19:18.492 --> 02:19:19.971  
descubrí o cuando conocí la

02:19:20.031 --> 02:19:23.213  
fotografía de Fontana.

02:19:24.534 --> 02:19:25.055  
Recuerden,

02:19:25.254 --> 02:19:26.235  
posiblemente para quienes

02:19:26.274 --> 02:19:27.595  
estuvieron desde el principio en mi

02:19:28.117 --> 02:19:29.618  
en mi presentación inicial,

02:19:29.997 --> 02:19:31.998  
que había varias fotos con nubes.

02:19:32.578 --> 02:19:36.040  
Bueno, no es casual tampoco,

02:19:36.159 --> 02:19:37.021  
van apareciendo acá.

02:19:37.300 --> 02:19:38.801  
Después él hace una obra

02:19:38.861 --> 02:19:42.542  
genial en la calle con el asfalto,

02:19:43.102 --> 02:19:44.924  
el asfalto roto y los colores.

02:19:46.125 --> 02:19:47.145  
Y fijense,

02:19:47.725 --> 02:19:49.765  
apoyándose en muy pocos elementos.

02:19:54.548 --> 02:19:56.049  
A ver, voy avanzando porque tenía...

02:19:56.601 --> 02:19:57.481  
Guido Klumpe,

02:19:57.621 --> 02:20:00.504  
otro megagenio que también se

02:20:00.543 --> 02:20:02.264  
inspira en Fontana, pero es actual.

02:20:02.305 --> 02:20:03.665  
Guido Klumpe es un fotógrafo

02:20:03.706 --> 02:20:05.547  
alemán que de un ojo es

02:20:05.567 --> 02:20:07.588  
ciego y del otro ve quince por ciento.

02:20:08.049 --> 02:20:12.172  
Y hace estas fotos.

02:20:12.191 --> 02:20:15.795  
Ya entrando en etapa de definiciones,

02:20:15.895 --> 02:20:18.537  
diría algún periodista deportivo,

02:20:20.018 --> 02:20:21.359

algo que mencioné desde el principio.

02:20:22.570 --> 02:20:24.471  
Fíjense, yo mostré muchos ejemplos, ¿no?

02:20:24.531 --> 02:20:25.753  
Pero es esto que el

02:20:25.792 --> 02:20:28.113  
minimalismo trasciende a los géneros.

02:20:28.134 --> 02:20:31.796  
O sea, no importa el tema, o sea,

02:20:32.195 --> 02:20:33.456  
en cualquiera podemos

02:20:33.836 --> 02:20:35.076  
volcar este tipo de mirada,

02:20:35.137 --> 02:20:37.858  
porque la clave está en nuestra mirada,

02:20:37.879 --> 02:20:39.238  
en el enfoque que le demos

02:20:39.679 --> 02:20:41.840  
y no en la temática.

02:20:41.860 --> 02:20:42.240  
Entonces, bueno,

02:20:42.281 --> 02:20:43.300  
acá yo les muestro algunas

02:20:43.320 --> 02:20:46.362  
desde el paisaje, algunas desde la fauna.

02:20:46.542 --> 02:20:48.783  
¿No?

02:20:48.804 --> 02:20:48.943  
O sea...

02:20:49.864 --> 02:20:52.367  
alguna de la arquitectura, vimos retratos,

02:20:54.208 --> 02:20:56.329  
y para ir cerrando,

02:20:57.831 --> 02:20:59.471  
algo que también comenté en

02:20:59.512 --> 02:21:00.711  
algún momento del inicio

02:21:00.772 --> 02:21:01.833  
que me parecía que estaba

02:21:01.893 --> 02:21:03.894  
genial profundizar, o sea,

02:21:03.934 --> 02:21:05.354  
porque me parecía súper

02:21:05.415 --> 02:21:06.575  
interesante este tipo de

02:21:06.796 --> 02:21:08.137  
abordaje de la fotografía,

02:21:08.217 --> 02:21:08.938  
porque creo que

02:21:11.847 --> 02:21:13.429  
la fotografía tiene un gran

02:21:13.709 --> 02:21:15.370

efecto terapéutico,

02:21:16.091 --> 02:21:17.711  
el arte en general sana,

02:21:18.391 --> 02:21:19.233  
y la fotografía en ese

02:21:19.272 --> 02:21:20.793  
sentido puede ayudar muchísimo,

02:21:21.315 --> 02:21:22.415  
y me gusta también

02:21:22.435 --> 02:21:25.837  
entenderla como una forma

02:21:25.878 --> 02:21:27.940  
muy pura de meditación, de alguna manera,

02:21:28.040 --> 02:21:32.022  
porque para poder hacer

02:21:32.083 --> 02:21:33.703  
fotografía con sentimientos

02:21:33.763 --> 02:21:35.125  
tenemos que estar presentes

02:21:35.485 --> 02:21:36.525  
en el presente, o sea,

02:21:36.566 --> 02:21:37.867  
tenemos que estar metidos

02:21:37.906 --> 02:21:38.907  
en el lugar sintiendo lo

02:21:38.948 --> 02:21:40.328  
que tenemos alrededor y no

02:21:41.395 --> 02:21:42.637  
con la cabeza en otro lado,

02:21:42.717 --> 02:21:44.359  
con lo que pasó, con lo que va a pasar.

02:21:45.860 --> 02:21:47.162  
Esto nos lleva también a un

02:21:47.201 --> 02:21:49.924  
proceso más lento, o sea, no podemos...

02:21:51.006 --> 02:21:52.869  
bajarnos de un vehículo, hacer diez fotos,

02:21:52.908 --> 02:21:55.351  
subirnos, seguir, bajarnos, subir, o sea,

02:21:55.931 --> 02:21:57.913  
la fotografía nos lleva a

02:21:58.472 --> 02:21:59.654  
este tipo de fotografías a

02:21:59.713 --> 02:22:01.695  
hacer una pausa y a sentir

02:22:02.156 --> 02:22:03.858  
lo que está alrededor para

02:22:03.938 --> 02:22:06.920  
poder capturarlo en

02:22:06.940 --> 02:22:09.242  
nuestras fotos y como hoy decían también,

02:22:09.362 --> 02:22:10.584

poder hacer que quien ve la

02:22:10.644 --> 02:22:12.906  
foto se sienta participe de eso.

02:22:13.445 --> 02:22:14.307  
Entonces creo que...

02:22:16.352 --> 02:22:17.252  
Vamos a afrontar la

02:22:17.291 --> 02:22:18.772  
fotografía de esa manera,

02:22:19.233 --> 02:22:20.393  
nos puede ayudar muchísimo

02:22:20.433 --> 02:22:22.253  
a disfrutarla todavía mucho más.

02:22:23.413 --> 02:22:24.472  
Y lo que hablamos hoy, ¿no?

02:22:24.552 --> 02:22:27.113  
El equipo como algo secundario,

02:22:27.174 --> 02:22:28.834  
perdón Canon por esto,

02:22:28.914 --> 02:22:31.395  
pero el equipo como algo

02:22:31.454 --> 02:22:33.155  
secundario a la mirada.

02:22:33.454 --> 02:22:34.475  
Lo primero es la mirada.

02:22:35.934 --> 02:22:38.755  
Bueno, hasta ahí estaríamos.

02:22:41.056 --> 02:22:42.637  
Les dejo ahí mientras

02:22:42.897 --> 02:22:44.816  
hacemos el cierre de la charla y los leo

02:22:45.805 --> 02:22:46.685  
El tema de los cursos,

02:22:46.726 --> 02:22:48.547  
para quien les interese,

02:22:48.566 --> 02:22:49.906  
los invito a que se sumen.

02:22:49.926 --> 02:22:51.007  
Los cursos son online.

02:22:51.028 --> 02:22:52.009  
Hace un montón de años que

02:22:52.049 --> 02:22:52.789  
los estoy dando.

02:22:52.828 --> 02:22:54.329  
Funcionan súper, súper bien.

02:22:55.771 --> 02:22:57.791  
Me encanta porque hay gente de todos lados,

02:22:57.891 --> 02:23:00.132  
tanto de América como de Europa,

02:23:00.153 --> 02:23:01.033  
hispanoparlantes.

02:23:01.593 --> 02:23:03.575

Y esa diversidad ayuda

02:23:03.614 --> 02:23:04.575  
muchísimo también en la

02:23:04.615 --> 02:23:06.137  
inspiración y a que todos aprendan.

02:23:07.813 --> 02:23:08.472  
Pueden encontrar más

02:23:08.513 --> 02:23:09.074  
información en

02:23:09.193 --> 02:23:11.954  
guillegiagante.com barra cursos.

02:23:12.615 --> 02:23:14.877  
Y en dos semanas estamos empezando.

02:23:14.916 --> 02:23:15.996  
Así que quien quiera sumarse

02:23:16.037 --> 02:23:18.478  
está súper a tiempo de hacerlo.

02:23:20.659 --> 02:23:21.880  
Los voy leyendo en el chat.

02:23:21.941 --> 02:23:22.640  
Ah, les dejo.

02:23:25.121 --> 02:23:25.423  
A ver.

02:23:25.583 --> 02:23:29.104  
A ver si tengo acá para

02:23:29.145 --> 02:23:32.425  
dejarles el WhatsApp.

02:23:32.486 --> 02:23:33.727  
No, bueno, pueden mandarme,

02:23:33.826 --> 02:23:35.368  
me mandan mail.

02:23:39.194 --> 02:23:39.454  
Sí,

02:23:39.655 --> 02:23:44.257  
me pueden mandar un mail a través del

02:23:44.337 --> 02:23:44.977  
enlace este.

02:23:44.997 --> 02:23:45.619  
Ahí van a encontrar

02:23:45.679 --> 02:23:46.818  
formulario para escribir y

02:23:46.859 --> 02:23:47.899  
eso va a ser lo más fácil

02:23:47.940 --> 02:23:48.920  
para poder conectarme.

02:23:49.320 --> 02:23:50.761  
Y si me mandan su WhatsApp, mejor,

02:23:50.800 --> 02:23:52.422  
porque entonces después les

02:23:52.481 --> 02:23:54.063  
escribo también de esa

02:23:54.122 --> 02:23:56.023

forma en caso que no les llegue el mail.

02:23:56.665 --> 02:23:56.885  
Bueno,

02:23:56.985 --> 02:23:59.345  
muchas gracias ahí por los

02:23:59.386 --> 02:24:01.807  
comentarios que estoy leyendo en el chat.

02:24:01.826 --> 02:24:03.048  
Me alegro que haya sido

02:24:03.988 --> 02:24:08.111  
inspiradora el evento, la reunión.

02:24:09.718 --> 02:24:11.282  
Y nos vemos pronto,

02:24:11.583 --> 02:24:12.726  
seguramente el mes que

02:24:12.786 --> 02:24:15.772  
viene habrá algún otro

02:24:15.832 --> 02:24:18.016  
evento en este mismo espacio.

02:24:34.300 --> 02:24:37.342  
Muchas gracias Leila, ahí que te leo, dice,

02:24:37.361 --> 02:24:39.022  
gracias Guille, como siempre es un placer,

02:24:39.082 --> 02:24:39.801  
fuiste con quien más

02:24:39.861 --> 02:24:41.221  
aprendí sobre fotografía,

02:24:41.262 --> 02:24:42.002  
lo diré siempre.

02:24:42.061 --> 02:24:43.683  
Bueno, muchas, muchas gracias Leila.

02:24:44.782 --> 02:24:45.942  
Gracias también Emerson,

02:24:45.962 --> 02:24:48.602  
que por ahí vi que seguías acá,

02:24:49.904 --> 02:24:51.203  
otro alumno ahí,

02:24:52.144 --> 02:24:53.144  
quien me encanta y con

02:24:53.183 --> 02:24:54.763  
quien yo me he inspirado

02:24:54.804 --> 02:25:00.925  
muchísimo en su mirada.

02:25:00.966 --> 02:25:03.025  
Gracias Daniela, también, bueno, ojalá,

02:25:03.046 --> 02:25:03.425  
ojalá te

02:25:05.181 --> 02:25:06.443  
te escribas en alguno de los

02:25:06.504 --> 02:25:08.447  
cursos me mandas mail o me

02:25:08.506 --> 02:25:10.110

mandas mensajes,

02:25:10.129 --> 02:25:10.950  
si no me pueden escribir

02:25:10.990 --> 02:25:14.057  
por Instagram también y ahí

02:25:14.117 --> 02:25:15.959  
estamos en contacto,

02:25:16.020 --> 02:25:17.022  
les dejo también ahí el

02:25:17.924 --> 02:25:19.985  
El Instagram para quien quiere.

02:25:20.084 --> 02:25:20.825  
Ah, y ahí, bueno,

02:25:20.864 --> 02:25:22.125  
vale que dejó su Instagram

02:25:22.145 --> 02:25:24.486  
para quienes no estaban hoy presentes.

02:25:24.566 --> 02:25:25.986  
Les pedí quien quiera que

02:25:26.025 --> 02:25:27.786  
deje su Instagram también en el chat.

02:25:28.186 --> 02:25:29.166  
Que luego,

02:25:29.606 --> 02:25:31.006  
junto con el material complementario,

02:25:31.027 --> 02:25:31.606  
voy a mandar la

02:25:31.666 --> 02:25:32.768  
transcripción de todo el chat.

02:25:32.788 --> 02:25:33.647  
Así que ahí van a estar

02:25:33.708 --> 02:25:34.647  
también para poder ir

02:25:34.708 --> 02:25:38.449  
siguiéndose y viendo la obra del resto.

02:25:39.529 --> 02:25:40.729  
Muchas, muchas gracias.

02:25:41.110 --> 02:25:41.750  
Nos vemos.